N. 3852

Manuscrit ***

30 Mars 1785

O V.

fait

4
11
33
34
41
43
61
64
71
79
80
85
91
104 ~~100~~
150
164
169
177
229
230
231
244
249
257
259

266
272
301
302
325
321
322
324
330
321
333

64552854

CATALOGUE
D'UN
CABINET
DE
TABLEAUX,

Par des Maîtres Célebres Italiens, François, Flamands, Hollandois & ALLEMANDS,

Le Tout raſſemblé, avec beaucoup de Soin, par
MONSIEUR ✲ ✲ ✲

La Vente s'en fera le Mercredi, 30, de Mars 1785. & le Jour Suivant; chez ARNOLDUS DANKMEYER & FILS, dans le Oudezyds Heeren Logement. is 4 July 1785

Par les COURTIERS.
PHILIPPE VAN DER SCHLEY,
CORNELIS PLOOS VAN AMSTEL, Jbs. Csz.
HENDRIK DE WINTER, &
JEAN YVER.

Remise au 4 juill. 1785 in Lugt.

On pourra voir le Tout, le Mardi 29 du Même Mois.

Ce Catalogue François ſe trouve, à Amſterdam chez PIERRE YVER, *& les* SUSDITS COURTIERS.

A AMSTERDAM.

Chez PIERRE YVER, Marchand de Tableaux, de Deſſeins, & d'Eſtampes.

TABLEAUX

DE

CABINET

DU

AVERTISSEMENT.

Le Curieux, qui a raſſemblé ce Cabinet de TABLEAUX, en a compoſé lui-même le Catalogue & a exigé, qu'il fût imprimé dans le même ordre, qu'il l'a formé & tel, qu'il nous l'a remis.

* * *

La Vente commencera au Jour fixé, ſavoir le Mercredi 30 de Mars & le Jour Suivant, le Matin à Dix Heures & l'Après-diné, à Trois Heures & demie.

Les Achetteurs ſeront obligés, ſuivant la Coutume, de payer de Chaque Florin, un Sol d'Adjudication, outre la Somme entiere de ce qu'ils auront achetté, le Tout en Ryders, ou Gros Argent Courant de ce Pays.

AVERTISSEMENT.

Les TABLEAUX sont, pour le plus grand Nombre, bien conservés & ornés de Belles Bordures Dorées & Autres.

Les TABLEAUX ont été mesurés, sans les Bordures, sur le Pied de Saxe de 12 Pouces, d'après l'Aulne de *Leipzig*.

INTRODUCTION.

Il ne s'agit point, dans ce Catalogue de TABLEAUX, de les baptiſer au hazard, d'en faire un Eloge pompeux, ni de les juger. Un Simple Amateur ne doit pas s'en aviſer; mais, après avoir conſtaté les Originaux & leurs Maîtres, tant par comparaiſon, que d'après la déciſion de Pluſieurs Connoiſſeurs de réputation &, après un Mûr Examen, pour ne point mêler du mauvais, je me ſuis borné à ne faire ici, que la Simple Deſcription Succinte & Fidelle des TABLEAUX de cette Collection, en ajoutant quelques réflexions ſur leurs qualités & leurs défauts, avec toute la vérité que mes connoiſſances & mes lumieres m'ont permis de les entrevoir: c'eſt aux Connoiſſeurs plus inſtruits, qui les examineront, à juger ſi j'ai réuſſi tant bien, que mal.

D'ailleurs les TABLEAUX ne ſe trouvent point rangés, dans ce Catalogue, ni par Ecole, ni de façon à produire les Principaux en étalage. Comme ils ſont tous bons, dans leurs

différents genres, quoique de diverſes gradations, que leur nombre n'eſt pas aſſez conſidérable, pour les ranger par Ecoles & que j'en ai fait l'acquiſition ſucceſſivement, pendant quelques Vingtaines d'Années que j'ai été occupé à les aſſembler. Je me ſuis contenté de les numéroter au hazard, comme ils ſe ſont préſentés ſous la Main, convaincu, que les Amateurs, pour leſquels ce Catalogue eſt formé, ſe donneront la peine de le parcourir, avec indulgence & trouveront un grand Nombre de TABLEAUX de premiere diſtinction, dans cette Collection. Le Catalogue n'eſt pas encore ſuffiſamment châtié & il faut pardonner les répétitions, qui ſont inévitables.

N°1 Martens / 120

CATALOGUE DE TABLEAUX.

CARLO DOLCI.

No. 1. *Demi-Figure, ſur Toile, de Forme oblongue. Ce Tableau eſt haut de 2 Pieds, 3 pouces, ſur 1 Pied, 10 Pouces de large.*

Saint Antoine, tenant, devant lui, entre les Mains, qu'il appuie ſur une Tête de Mort, un Livre relié en rouge, à tranches dorées. Il eſt repréſenté, la Tête découverte & presque entiérement chauve; il porte une longue Barbe à demi-griſe & eſt vêtu d'un Habit de Moine. Sa Sonnette eſt placée devant lui & il paroît lire avec l'attention la plus grande. Ce Tableau Admirable, monté ſur une Seconde Toile, qui ſert de doublure à l'Ancienne, eſt parfaitement conſervé. Le Deſſein en eſt correct. La Suavité des Contours, l'Art du Clair-Obſcur, qui fait ſortir la Figure de la

Toile, l'Expreſſion d'une attention tranquille & l'Harmonie d'un Beau Coloris Tranſparent forment les qualités diſtinguées de ce Chef-d'oeuvre de ce Peintre Fameux.

ABRAHAM JANSENS.

No 2. *Buſte, ſur Toile, de Forme Oblongue, portant* 2 *Pieds de haut, ſur* 1 *Pied,* 5 *Pouces de large.*

Le Buſte d'un Jeune Homme; il eſt repréſenté Tête nue, avec des Cheveux noirs, coupés courts & une groſſe Cravate de Soie, tordue autour du Col. C'eſt, ſans doute, un Portrait & peut-être ſeroit-il à déſirer, que la Phyſionomie en fut plus revenante. Ce Tableau eſt d'ailleurs Excellent en tous points & peut paroître, avec diſtinction, à côté des RUBBENS, dont ce Peintre étoit l'Emule.

BARTOLOMEO MURILLO.

3. *Demi-Figure, ſur Toile, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 7 *Pouces de hauteur, ſur* 2 *Pieds,* 8 *Pouces de largeur.*

Sainte Cécile, debout, qui joue du Violon. Elle

2 Hastens ——— 10 ———

3 Fougnet ——— 5 75

L Masons — 4 —

a les Cheveux noirs & eſt ſinguliérement coëffée & habillée. Ce Tableau paroît, au premier Coup d'Oeil, avoir ſouffert en quelques endroits; mais, en l'examinant, on découvre, que ce n'eſt que la Maniere & le Coloris toujours un peu terreux & terni de ce Peintre Eſpagnol Fameux, qui produit cet effet, d'ailleurs le Tableau eſt Excellent.

DE L'ECOLE DU TITIEN.

No. 4. *Demi-Figure, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 3 Pieds, 6 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 6 Pouces de large.*

Une Jeune Femme; elle eſt coëffée en Cheveux blonds, treſſés & habillée à l'Ancienne Mode d'Italie, avec une Zibeline vivante, qui deſcend de ſon Epaule Droite, s'appuyant des pattes de devant, ſur ſa Main droite gantée, dont elle tient la petite Chaîne, qui attache la Zibeline. Ce Bon Tableau, peint dans le Goût de la premiere Maniere du Titien, avec des Contours un peu Secs, mais de Belles Chairs, d'un Coloris frais & nourri & d'un tel Fini, qu'on eſt tenté de toucher la Fourrure de la Zibeline, eſt peut-être de la Main du Titien même.

GOVERT FLINCK.

No. 5. *Buste, ſur Bois, de Forme Oblongue, à 7 Pouces de haut, ſur 6 Pouces de large.*

Un Petit Buste de Vieillard, à Tête nue & chauve, vêtu d'une longue Robe noire, relevée d'une Fourrure tigrée. Un grand Détail, un Beau Fini & un Coloris Piquant forment le Mérite de ce Tableau.

DE L'ECOLE DE FRANCESCO ALBANI.

6. *Figures Entieres, ſur Toile, Forme en travers, à 2 Pieds, 1½ Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 5½ Pouces de large.*

Vénus, ſur les Ondes. Elle eſt aſſiſe dans une Grande Coquille, traînée par des Dauphins. Ses Draperies & celles des Néréides, qui l'accompagnent, ſont agitées au gré des Zéphirs; elle eſt entourée de Petits Amours, qui folatrent autour d'Elle, les uns montés ſur des Dauphins & d'Autres, qui voltigent au deſſus de ſa Tête & préparent des

5 Fouquet ——— 13½ ———

6 Fouquet ——— 16 ———

7
8 } Martins ——— 12 ———

des Guirlandes de Fleurs, pour l'en couronner. Neptune la devance, debout ſur ſon Char, attelé de Chevaux Marins Blancs, ſe retournant pour la fixer. Ce Bon Tableau eſt d'une Compoſition Riche, bien deſſiné & les Enfants bien grouppés. Il ſe diſtingue par l'expreſſion, la tranſparence de l'Eau & le Coloris brillant, mais il doit être vu à une diſtance convenable, pour que la Maniere de peindre ne paroiſſe pas Dure.

JEAN VAN HUCHTENBURG.

No. 7. *Sur Toile, Forme en travers, à 2 Pieds de Haut, ſur 2 Pieds, 10 Pouces de large.*

Un Payſage, avec Fabriques, Figures & Beſtiaux. C'eſt une Vue, en Italie. On y remarque, entre Autres Objets, une Femme au Milieu; elle eſt ſur ſes genoux, devant une Vache, qu'elle va traire; il y a, de plus, un Payſan, appuyé, du côté oppoſé, ſur la Vache, lequel lui parle. Une Parfaite Imitation de la Nature, des Figures bien deſſinées & un Bon Ton de Couleurs, chaud & moëlleux forment les qualités de cet Excellent

Tableau. Le Nom du Peintre ſe trouve ſur le Devant.

JEAN VAN HUCHTENBURG.

No. 8. *Sur Toile, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant. Autre Payſage, avec des Fabriques, des Figures, des Moutons & des Chevres. Dans le Fond, on voit une Fontaine de Pierre, un Mulet & un Muletier. Ce Tableau eſt Excellent, comme le Précédent, ſur-tout la Laine des Moutons eſt parfaite.

PHILIPPE WOUWERMAN.

9. *Sur Bois, Forme en travers, à 1 Pied, 8 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 3 Pouces de large.*

La Vue d'un Camp, avec Deux Cavaliers, ſur le Devant, dont l'un monte un Cheval Blanc; un

8

9 Abertura 27

10 Jonquet 10

un Troiſieme à pied, careſſe une Vivandiere. Il y a, devant eux. un Grand Chien aſſis Cet Excellent Tableau ne laiſſe aucun doute ſur ſon Auteur. Les Lettres P. W. ſe trouvent ſur le Devant.

GELTON, DANOIS, ELEVE. DE POELENBOURG.

No 10. *Figure Entiere, ſur Bois, Forme en travers, à 1 Pied, ½ Pouce de haut ſur 1 Pied, 4½ Pouces de large.*

Une Diane Nue, tournant le Dos, dans un Payſage; elle a les Coudes appuyés ſur une Elévation de Gazon, couvert d'un Tapis Rouge. On voit, derriere Elle, Deux Lévriers. Ce Tableau pourroit paſſer pour être de la Main de Poelenbourg même, ſi la Figure n'étoit pas mieux deſſinée, que ne le ſont, d'ordinaire, Celles de ce Maître.

SALVATOR ROSA.

No. 11. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 9 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 4 *Pouces de large.*

Un Payſage Sauvage, avec Deux Boeufs, dans l'Eau, au milieu d'un Bois. L'un des Deux Boeufs eſt Blanc & Jaune & eſt ſur le Devant. Une Grande Compoſition, un Beau Ciel Clair & Léger, des Arbres bien touchés, un Beau Coloris Mâle & le Parfait Fini des Beſtiaux compoſent les qualités de cet Excellent Tableau.

SALVATOR ROSA.

12. *Sur Toile, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant du Précédent, avec un Payſage, dans le même goût & Deux Boeufs au Paturage, dans un Bois. Le plus avancé eſt Gris-Blanc. Ce Pendant ne le cede en rien au Précédent.

D'UN

11

Martens — 2d.

12

13 L: Sip — / 9 10

14 Motte — 7 10

D'UN INCONNU.

No. 13. *Figures Entieres, ſur Bois, Forme en travers, à* 11 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 1½ *Pouce de large.*

Un Repas de Payſans, dans un Payſage, ſous une Grange ouverte, avec beaucoup de Figures. On remarque, entre autres, au milieu, une Jolie Brune, revêtue d'un Corſet Blanc, laquelle porte un Plat &, dans le Fond du Tableau, on voit un Grand Chauderon, ſur le Feu. Toutes les Figures ſont bien deſſinées & grouppées & ſemblent reſpirer un air de gaieté & de contentement tranquile; le Coloris eſt vif & brillant & le Tout fini, comme une Mignature. Sans doute le Peintre étoit François, ou Flamand; car Toutes les Phyſionomies ſont Françoiſes.

REMBRANDT VAN RYN.

14. *Demi-Figure, ſur Bois, de Forme Oblongue, à* 10 *Pouces de haut, ſur* 8 *Pouces de large.*

Une Vieille Embéguinée & vêtue d'une longue

Péliſſe brune, ſous laquelle elle cache la Main Droite Une Vérité admirable, l'Art du Clair-Obſcur, qui releve & arrondit la Figure & le Beau Colori & bien empâté, déſignent la Main & le Bon Temps de ce Fameux Peintre, dans cet Excellent Petit Tableau.

J. THIEULLIERS.

No. 15. *Sur Toile, Forme en travers, à 1 Pied, 4 Pouces de haut, ſur 2 Pieds de large.*

Une Vue Maritime, avec une Grande Chaloupe à ſec, ſur le Rivage. Il y a, ſur le Devant, un Marché de Poiſſons & beaucoup de Petites Figures, parmi leſquelles, on remarque un Homme, ſur un Cheval Blanc & l'on diſtingue dans le Lointain, Pluſieurs Navires. Dans ce Joli Tableau, le Payſage eſt bon & les Figures ſont auſſi bien deſſinées & colorées que Celles de JEAN BREUGEL, le Coloris cependant du Fond paroît tirer un peu ſur le Jaune. Le Nom de ce Peintre ſe trouve ſur le Devant.

RO-

15 Motte 6

16 Fouquet 20

17 Id. 21
18

ROLAND SAVERY.

No. 16. *Sur Toile, Forme en travers, à 3 Pieds, 9 Pouces, de haut, ſur 5 Pieds, 1 Pouce de large.*

Un Grand Payſage, avec des Bois & des Marais, où l'on voit des Chaſſeurs à pied & un gros Sanglier, pourſuivi & attaqué par des Chiens, qui font fuir des Elans & des Cerfs; des Oiſeaux de toutes eſpeces, & entre Autres, une ſorte de Perroquet voltigent autour des Arbres. La Maniere de ce Bon Peintre eſt ſi connue, qu'il ſuffit d'ajouter ici, que cet Excellent Tableau eſt de ſon meilleur temps & déſigne bien la Main de ce Maître, au premier coup d'oeil.

FRANCOIS TAM.

17. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 11 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 3½ Pouces de large.*

Un Bouquet de Fleurs, dans un Grand Vaſe de Bronze, avec des Fruits éparpillés deſſous.

Il

Il y a, ſur le Devant, un Lapin Blanc, qui ronge une Feuille. Un Bon Choix, dans l'Aſſortiment des Différentes Couleurs des Fleurs, une Main Legere & des Détails, avec un Coloris brillant, que ce Peintre avoit adopté dans ſa derniere Maniere, compoſent l'Enſemble de ce Bon Tableau.

FRANCOIS TAM.

No. 18. *Sur Toile, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Ce Pendant du Précédent repréſente un Autre Bouquet de Fleurs, dans un Grand Vaſe de Bronze, avec des Bas-reliefs. Il y a, auſſi, des Fruits, épars deſſous, parmi leſquels on diſtingue une Grenade Ouverte, que Deux Petits Marſouins cherchent à ronger. Ce Pendant eſt encore mieux, que le Précédent.

JEAN HOLBEIN.

19. *Demi Figure, ſur Bois, de Forme Oblongue, à 2 Pieds de haut ſur 1 Pied, 5 Pouces de large.*

Le Portrait d'un Seigneur à Cheveux Bruns &

18

19 Motta 3

20 Möller 1 10

& Barbe Brune. Il porte un Chapeau à deux Bouts. Il eſt revêtu d'une Longue Robe Noire, à l'Ancienne Mode Allemande, relevée d'une Fourrure de Zibeline. Il eſt décoré de l'Ordre de la Toiſon d'or ; en ſautoir, ſur la Poitrine, attaché à un Cordon de Soie Noire. Il tient un Mouchoir Blanc, entortillé entre les Mains. Beaucoup de Vérité, un Caractere de Reſſemblance, des Chairs Vives & Animées, un Grand Fini & un Coloris Frais & Nourri forment les qualités diſtinguées de cet Excellent Tableau.

A. BRYNIK.

No. 20. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 3 Pouces de haut, ſur 1 Pied, 9½ Pouces de large.*

Un Grand Bouquet de Tulippes, dans un Vaſe de Bronze. Une bonne imitation de la Nature, jointe à un Coloris nerveux & brillant, qui ſe trouvent réunis, dans ce Bon Tableau, font honneur à ce Peintre Inconnu. Son Nom ſe trouve ſur le Devant du Tableau.

ISAAC

ISAAC MOUCHERON.

No. 21. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 2½ Pouces de haut, ſur 1 Pied, 10 Pouces de large.*

Un Payſage, avec des Fabriques, beaucoup d'Arbres & un Homme, à Cheval, ſur un Grand Chemin. Il eſt accompagné d'un Chien. L'heureux Choix d'une Situation agréable, une Bonne Optique, les Touches Légeres, dans le Ciel, & les Feuillages des Arbres, la Figure, à Cheval, bien deſſinée & un Bon Coloris Moëlleux & Doré diſtinguent cet Excellent Tableau. Le Nom du Maître ſe trouve ſur le Devant.

ISAAC MOUCHERON.

22. *Sur Toile, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant, Autre Payſage, avec des Brouſſailles & beaucoup de Grands Arbres, ſous leſquels il y a une Urne de Pierre, ſur un Piédeſtal & un Hom-

21

Note

33

22

23 Fouquet ——— £. 2 —

24 Turk ——— 1 —

Homme à pied, portant des Faucons. Il eſt accompagné d'un Homme à Cheval & d'un Chien. Ce Tableau eſt Excellent, comme le Précédent.

ALBERT MEYERINC.

No. 23. *Sur Toile, Forme en travers, à* 1 *Pied,* 3 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 7 *Pouces de large.*

Un Payſage, avec des Bois, des Fabriques & un Grand Chemin, ſur lequel on voit un Fourgon, traîné par un Cheval Blanc; il y a de plus ſon Conducteur & quelques autres Figures. Le Tableau eſt Bon; mais la Maniere de peindre eſt un peu Sombre & Seche. Le Nom du Peintre ſe trouve ſur le Devant.

ALBERT MEYERING.

24. *Sur Toile, Forme en travers, à* 1 *Pied,* $4\frac{1}{2}$ *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* $8\frac{1}{2}$ *Pouces de large.*

Un Payſage, avec des Fabriques & Deux Bergeres, aſſiſes au milieu, ſur une Hauteur, auprès de

de Deux Chevres & d'un Chien. Il y a ſur le Devant, Deux Brebis, qui s'abreuvent dans un Ruiſſeau. Ce Tableau ne peut pas ſervir de Pendant au Précédent, quoiqu'il ſoit de la même Main, étant beaucoup Meilleur, d'un Pinceau plus Moëlleux & d'un Bon Coloris Nerveux, moins Sombre, quoique la Maniere conſerve encore un peu de Séchereſſe.

PAULO ANNESE.

No. 25. *Sur Toile, Collé ſur Bois, de Forme Ronde, à* 1 *Pied,* $\frac{3}{4}$ *de Pouce, en Diametre.*

Un Payſage, avec un Vieux Château, entouré de Hautes Murailles, au Pied deſquelles on voit un Fermier, ſur un Cheval Bai. Il parle à un Berger, vêtu d'une Peau de Mouton. Il y a, de plus, une Femme, aſſiſe, qui file & quelques Moutons. La Belle Imitation de la Nature, les Figures, correctement deſſinées & un Beau Coloris Mâle & Chaud diſtinguent très-bien cet Excellent Tableau.

GIULIO

25 Möller 9 70

26 Starbing / 8 10

27 Motte 8 10

GIULIO PARMEGIANO GRIMANY.

No. 26. *Sur Toile, Collée sur Bois, de Forme Ronde, de même grandeur, que le Précédent.*

Ce Pendant représente une Escarmouche de Cavalerie, au Milieu & une Forteresse, dans l'Eloignement. Il y a beaucoup d'Ame, dans ce Bon Tableau, bien Grouppé & d'un Bon Coloris Nerveux, à peu près, Semblable à Celui du Précédent.

ARNORLD SMIT, HOLLANDOIS.

27. *Sur Toile, Forme en travers, à* 10 *Pouces de haut, sur* 1 *Pied,* 2½ *Pouces de large.*

Une Tempête sur Mer, un Vaisseau, fracassé contre un Rocher & un Autre, en danger du Même Sort, avec une Chaloupe, qui lutte contre les Flots. Le Tout est chargé de beaucoup de Petites Figures, parfaitement dessinées & si animées, malgré leur Petitesse, qu'il semble les voir

s'agiter. La Parfaite Vérité du Ciel, couvert d'Orages, les Horreurs de la Mer, enflée par les Vents déchaînés, prêts à rompre la Voile, qui reſte au Vaiſſeau, qui vogue encore, l'Ecume, qui couvre les Vagues élevées & le Bon Coloris Moëlleux compoſent les qualités de cet Excellent Tableau, dont le Maître n'eſt connu, que par une Couple de Tableaux de ſa Main, qui ſe voient dans la Galerie Royale Danoiſe, à *Copenhague* & qui repréſentent, auſſi, des Marines.

ARNOLD DE GELDER.

No. 28. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à* 2 *Pieds*, 3 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied*, 10 *Pouces de large.*

Une Jatte de Porcelaine, remplie de Fruits; elle eſt poſée ſur une Table, qui eſt couverte d'un Tapis de Velours Verd, à Franges d'Or. On y remarque un Bouquet de Groſſes Groſeilles, d'un Tranſparent Admirable & une Grande Coquille de Mer, montée en Gobelet, qui s'éleve au milieu. Cet Excellent Tableau eſt peint entiérement dans le Goût de REMBRANDT, pour l'Art

28
29 } Martins —— / 2k ——

~~20~~

30 Bouquet 6

l'Art du Clair-Obſcur & le Beau Coloris Doré. Le Nom du Peintre, Eleve de REMBRANDT, ſe trouve ſur le Devant.

ARNOLD DE GELDER.

No. 29. *Sur Toile, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant, repréſentant une autre Jatte de Porcelaine, remplie d'Autres Fruits. Elle eſt poſée ſur une Table, avec un Tapis de Velours Rouge, à Franges d'Or. Derriere elle, paroiſſent de Grands Verres, remplis de Vin Blanc. Ce Pendant eſt égal au Précédent & le Nom du Peintre ſe trouve, auſſi, ſur le Devant.

FRANCOIS FRANCK, le Pere.

30. *Figures Entieres, ſur Cuivre, de Forme Oblongue, à* 10 *Pouces de haut, ſur* $7\frac{1}{2}$ *Pouces de large.*

L'Adoration des Rois, l'un deſquels, ayant

déposé son Sceptre & sa Couronne, est prosterné aux Pieds du Saint Enfant, assis sur les Genoux de sa Mere. Une Composition Riche, un Grand Fini & un Bon Ton de Couleurs, où on voit de l'Or, employé à l'Ancienne Méthode, forment les qualités de ce Bon Tableau; mais les Contours sont Secs.

D'UN INCONNU, ITALIEN.

No. 31. *Demi-Figure, sur Cuivre, de Forme Oblongue, à* 10 *Pouces de haut, sur* $7\frac{1}{2}$ *Pouces de large.*

La Vierge assise, couverte d'un Manteau Verd, avec le Saint Enfant, sur ses Genoux. Ce Bon Petit Tableau, d'un Coloris Mâle, peut servir de Pendant au Précédent, pour la grandeur; mais la Peinture est d'un Goût tout Différent. Il seroit à désirer que le Dessein fut plus correct.

CAR-

33 Straubing

32

33 Motte . . . . / 22

CARLO DOLCI.

No. 32. *Buſte, ſur Cuivre, en Forme Ovale Oblongue, à* 11½ *Pouces de haut, ſur* 8½ *Pouces de large.*

Le Buſte d'une Vierge, en Surplis Bleu, qu'elle tient joint ſous le Menton, avec la Main, dont on voit le Pouce. Le Caractere Original de Simplicité Séduiſante, ſur la Belle Phyſionomie de la Vierge aux Cheveux Blonds, le Flou du Pinceau Délicat, le Parfait Fini & l'Aménité du Coloris Suave & Fondu en forment un Tableau Charmant.

NICOLAS BERCHEM.

33. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 4 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 1 *Pouce de large.*

Un Payſage Montagneux, où l'on voit cheminer un Ane, chargé de Vivres, entre un Troupeau de Moutons. Pour faire la Deſcription de cet Excellent Tableau, il ſuffit d'ajouter, qu'il eſt du Meilleur Temps de ce Maître Fameux. Son Nom ſe trouve ſur le Devant, en bas, ſous la Bordure.

BARTHOLOMÉE BREENBERG.

No. 34. *Figures Entieres, ſur Bois, Forme en travers, à* 1 *Pied de haut, ſur* 1 *Pied,* 2½ *Pouces de large.*

Argus, dormant aſſis, dans un Payſage, appuyé contre un Arbre, au milieu de ſon Bétail & Mercure, aſſis à terre, à ſon côté, mettant la Main à ſon Sabre, qu'il tient caché ſous lui & paroiſſant guetter le Moment, pour tuër Argus. Cet Excellent Tableau, bien Deſſiné & Fini, eſt d'un Beau Coloris Nerveux; les Beſtiaux ſont Parfaits & la Nature eſt bien imitée. Cependant les Contours ſont un peu Secs & les Figures pourroient être moins Courtes, Seuls Défauts, qu'on peut reprocher à ce Bon Maître. Ce Tableau eſt gravé; mais le Graveur y a ajouté un Grand Chien, aſſis ſur le Devant, lequel ne ſe trouve point, dans le Tableau Original & ne pouvoit y convenir, le Peintre ne pouvant imaginer de donner un Surveillant à Mercure, dans un Moment auſſi Critique.

FRAN-

34 Masters ——— / 1 ———

35

Motte — 15

36

FRANCESCO ZUCCARELLI.

No. 35. *Sur Toile, Forme en travers, à* 1 *Pied,* 4½ *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 11 *Pouces de large.*

Un Payſage, avec des Fabriques & Une Femme, aſſiſe, ſur le Devant; elle tient, par la Main, un Petit Garçon debout & parle à un Berger, auſſi debout, qui eſt vis-à-vis d'elle, à l'Ombre d'un Bocage, pendant que ſon Troupeau de Moutons s'abreuve dans un Ruiſſeau. Les Figures ſont aſſez bien Deſſinées, dans ce Joli Tableau, d'un Coloris Clair; mais les Lointains pourroient être mieux ménagés.

FRANCESCO ZUCCARELLI.

36. *Sur Toile, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant. Autre Payſage, avec des Fabriques & une Femme, qui marche, portant une Corbeille ſur la Tête & tenant, par la Main, un Petit Gar-

çon, à côté duquel on voit bondir une Chevre. Ce Tableau eſt Pareil au Précédent.

PIERRE MOULIER, ou, MOLYN TEMPESTA.

No. 37. *Sur Toile, Forme en travers, à* 3 *Pieds de haut, ſur* 4 *Pieds de large.*

Un Grand Payſage, repréſentant l'Emigration de Jacob, accompagné de ſes Femmes & de ſes Troupeaux. On voit Deux Femmes à Cheval, dont une eſt ſur un Cheval Blanc, tenant ſon Voile, agité par le Vent &, dans l'Eloignement, on apperçoit la Mer. Ce Tableau eſt très bon, d'un Bon Ton de Couleurs; les Figures, les Beſtiaux & le Payſage imitent bien la Nature.

ARNOLD VAN DER NEER.

38. *Sur Toile, Forme en travers, à* 11½ *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 1½ *Pouces de large.*

Un Payſage, repréſenté de Nuit & éclairé par l'In

37. Martens — 20

38. Martens — 1

39 Möller —— f 1 20

l'Incendie d'un Village, avec beaucoup de Petites Figures, en mouvement. Il regne bien de la Vérité dans ce Bon Tableau & les Figures y ſont très animées. Peut-être que le Feu eſt un peu trop Rouge.

ANTONIO BELLUCI.

No. 39. *Demi-Figure, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 5 Pouces de haut, ſur 2 Pieds de large.*

La Sainte Vierge, Couverte d'un Manteau Bleu, avec le Saint Enfant, Couché ſur ſes Genoux, au quel elle préſente le Sein, dont elle fait ſortir une Goute de Lait, en preſſant ſa Mamelle Gauche, de Deux Doigts de la Main Droite. L'Expreſſion des Regards Affectueux de la Mere, vers l'Enfant, la Vivacité de ce Dernier, qui porte ſes Petites Mains, avec empreſſement, ſur le Sein de ſa Mere &, qui paroît réellement s'agiter vivement, les Belles Carnations, le Bon Deſſein & le Beau Coloris Transparent, Leger & Brillant ſont les qualités, qui ſe ſont remarque dans cet Excellent Tableau.

CHRE'TIEN, GUILLAUME, ERNESTE DIETRICH.

No. 40. *Sur Toile, Forme en travers, à* 10 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 3 *Pouces de large.*

Un Payſage Montagneux, où on voit, ſur le Devant, couler une Riviere, avec impétuoſité; elle eſt reſſerrée entre Deux Montagnes, ſur la Crête de l'Une des quelles ſe préſente une Eſpece de Temple en Colonnes d'Architecture Ancienne. Des Beſtiaux, conduits par une Bergere, à Cheval, traverſent cette Riviere &, dans l'Eloignement, on apperçoit Pluſieurs Bateaux. La Bonne Compoſition, l'Exacte Imitation de la Nature, le Voilé des Lointains & la Chaleur du Bon Coloris font aiſement connoître la Main de ce Fameux Peintre Saxon, dans ce Joli Tableau, peint légérement, ſans être ſoigné.

PHILIPPE WOUWERMAN.

41. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 6 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 1 *Pouce de large.*

Un Payſage, avec un Cheval Pie, au Moment d'é-

20 Motte 10
21 Fouquet 25

£2 £3 } Motte ——— 15 10

d'étalonner une Jument Baie, qui ayant rompu la Corde d'attache des Pieds de derriere, rue contre l'Etalon & quatre Payſans, qui ſont autour des Chevaux. Les Touches Légeres, dans le Payſage, les Figures bien deſſinées, le Parfait Fini des Chevaux & le Ton de Couleur Moëlleux & nourri déſignent bien la Main de ce Maître Fameux, dans ce Bon Tableau. On trouve la Lettre W, dans l'Ombre, ſous le Pied Gauche de Devant de la Jument.

FRANCESCO ZUCCARELLI.

No. 42. *Sur Toile, Forme en travers, à 2 Pieds, 6 Pouces de haut, ſur 3 Pieds, 5 Pouces de large.*

Un Grand Payſage, répréſentant un Village, ſéparé par une Riviere, dans un Pays Montagneux, avec beaucoup de Fabriques & de Figures. La Singularité de la Situation, des Figures bien Deſſinées, la Tranſparence de l'Eau, & le Bon Coloris, bien empâté diſtinguent cet Excellent Tableau, peint d'une tout autre & meilleure Maniere,

niere, bien Supérieure aux Deux Tableaux du Même Maitre, déjà cités dans ce Catalogue.

FRANCESCO ZUCCARELLI.

No. 43. *Sur Toile, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Ce Pendant repréſente, auſſi, un Payſage Montagneux, avec un Grouppe de Figures, au Milieu, ſur une Hauteur. On diſtingue, dans le Lointain, un Pont, ſur lequel paſſent des Beſtiaux. Il eſt, en Tout, Semblable au Précédent.

CHRE'TIEN, GUILLAUME, ERNESTE DIETRICH.

44. *Demi-Figure, ſur Bois, de Forme Oblongue, à 1 Pied de haut, ſur 9 Pouces de large.*

Le Portrait de ce Fameux Peintre Saxon, peint par lui-même. Il ſe tient debout, devant une Table, coëffé négligemment en Cheveux poudrés

&

43

44 Martinez 10:—

45 Möller 3 10

& accommodés à la Mode de ſon Temps. Il eſt vêtu d'un Frac Brun ouvert, avec la Chemiſe décolletée & la Poitrine découverte. Il a la Main Gauche poſée ſur un Buſte de Plâtre & il tient ſa Palette & ſes Pinceaux, de la Droite. Divers Uſtenſiles de Peinture ſont éparpillés ſur la Table. Cet Excellent Petit Tableau, bien deſſiné, eſt fini comme une Mignature & peint dans le Goût de GERARD DOUW, avec tant de perfection, qu'il ſoutient le voiſinage des Tableaux de ce Fameux Maître, ſans être effacé. Le Chiffre de ſon Nom D. avec un petit e dedans, ſe trouve ſur le Devant.

BAPTISTE OUDRY.

No. 45. *Sur Toile, Forme en travers, à* 1 *Pied,* 1 *Pouce de haut, ſur* 1 *Pied,* 4 *Pouces de large.*

Une Bécaſſe, Morte, poſée ſur une Table. Elle eſt peinte d'une Vérité à produire l'illuſion.

AN-

ANTOINE HAMILTON.

No. 46. *Sur Toile, Forme en travers, à* 1 *Pied*, 8 *Pouces de haut, ſur* 2 *Pieds*, 2½ *Pouces de large.*

Un Payſage, avec un Cheval Polonois Bai-Clair Angliſé, avec la Marque du Haras, ſur la Hanche Gauche. Il eſt ſellé & bridé & conduit par un Palfrenier, dans un Payſage, avec des Fabriques. Le Payſage eſt Bon & le Cheval Admirable, ſur-tout pour le Fini de la Tête & la Vérité du Mouvement. WOUWERMAN n'a rien fait de mieux. Le Nom du Maître, qui eſt mort au Service de Saxe, ſe trouve, avec la Date de 1735. ſur le Devant du Tableau.

ALESSANDRO ORBETTO, DETTO TURCHI.

47. *Figures Entieres, ſur Toile, Forme en travers, à* 2 *Pieds*, 2 *Pouces de haut, ſur* 2 *Pieds* 9 *Pouces de large.*

Le Jugement de Paris, répréſenté dans un Payſage

16 Du Bois ——— 1 10

17 Staubing ——— 15 ———

10 Möller — / 6 —

ſage, avec un Troupeau de Moutons. Paris, aſſis au Milieu, vis-à-vis des Trois Déeſſes, debout devant lui, préſente la Pomme à Vénus. Ce Bon Tableau, avec des Figures bien Deſſinées & Grouppées, eſt peint avec un Coloris Mâle & Brillant. Il eſt de la premiere Maniere de ce Peintre, un peu dure & doit être vu à une certaine diſtance, pour produire ſon effet. Il ſeroit à déſirer que les Phyſionomies fuſſent choiſies plus heureuſement & qu'il y régnât plus de Nobleſſe.

JEAN VAN CROOS.

No. 48. *Sur Bois, de Forme Oblongue, à* 2 *Pieds,* 3 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 6 $\frac{1}{2}$ *Pouces de large.*

Un Payſage, avec de Grands Arbres & quelques Figures, entre autres, un Payſan, portant un Havreſac. Il marche, au Milieu, ſur un Grand Chemin. Cet Excellent Tableau eſt tellement peint dans le Goût de CLAUDE LORAINE, que ſi le Nom du Peintre ne ſe trouvoit pas, ſur le Devant du Tableau, on l'attribueroit facilement à la Main de ce Maître Fameux.

COR-

CORNEILLE BÉGA.

No. 49. *Figures Entieres, ſur Toile, Forme en travers, à* 1 *Pied* 10 *Pouces de haut, ſur* 2 *Pieds,* 11½ *Pouces de large.*

Une Aſſemblée du Bas Peuple, au Milieu d'un Bourg, autour d'un Charlatan, monté ſur ſon Tréteau. On voit une Femme, parmi la Foule, avec une Corbeille, ſur la Tête, laquelle eſt remplie de Poterie &, à la Droite, un Garçon, à l'écart, qui ſe ſoulage, Culottes bas. Ce Bon Tableau eſt peint *Alla prima*, mais avec beaucoup d'énergie & de liberté. On y reconnoît bien la Maniere de ce Peintre, tant eſtimée, en Hollande. Son Nom ſe trouve ſur le Devant.

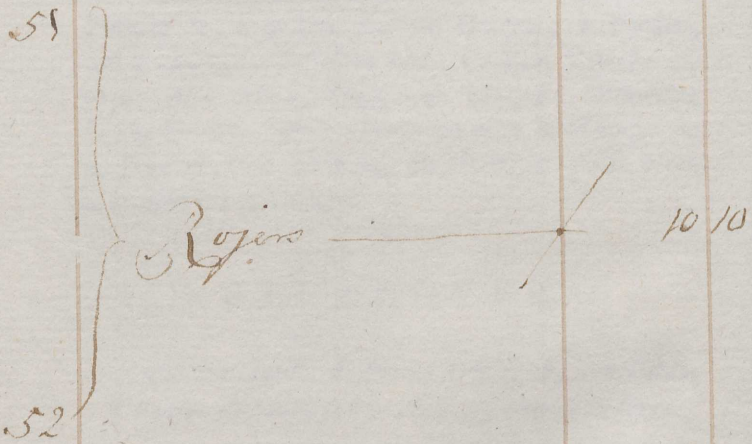
STRANOVER.

50. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à* 2 *Pieds,* 8 *Pouces de haut, ſur* 2 *Pieds,* 3 *Pouces de large.*

Deux Grandes Grappes de Raiſins, qui tiennent à un Cep, appuyé contre une Hauteur de Gazon, avec

49 Motte 9

50 Turk 7 5


51
Rojer
10 10
52

avec des Pêches, des Cerises & d'Autres Fruits, éparpillés au dessous. On voit, au haut de la Monticule, un Petit Oiseau, qui guette le Moment, pour venir béqueter les Raisins. Le Velouté des Pêches, le Transparent des Cerises & des Raisins & un Bon Coloris nourri font valoir ce Bon Tableau. Le Nom du Peintre se trouve sur le Devant.

STRANOVER.

No. 51. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 2 Pouces de haut, sur 1 Pied, 8 Pouces de large.*

Du Gibier Mort, & de la Volaille Morte, formant un Grouppe. On y distingue un Coq-Faisan. On trouve beaucoup de Vérité & de Détails, dans ce Bon Tableau, mais la Volaille semble trop entassée.

STRANOVER.

52. *Sur Toile, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant du Précédent, avec d'Autre Gibier

Mort & d'Autre Volaille Morte. On y remarque une Perdrix, peinte avec une vérité admirable.

JOSEPH HEINZ.

No 53. *Figures Entieres. Sur Cuivre, de Forme Oblongue, à* 10½ *Pouces de haut, sur* 8 *Pouces de large.*

Pſiché, avec une Lampe Allumée, à la Main. Elle ſurprend l'Amour, qui dort, ſous la Figure d'un Jeune Homme. Beaucoup d'expreſſion, de Belles Chairs, un Fini Soigneux & un Bon Ton de Couleurs compoſent l'Enſemble de ce Bon Tableau, dont le Deſſein cependant ſemble un peu maniéré. Le Nom du Peintre ſe trouve ſur le Devant.

JACOB VAN HUCHTENBURG.

54. *Sur Toile, de Forme en travers, à* 2 *Pieds,* 2 *Pouces de haut, ſur* 2 *Pieds,* 10 *Pouces de large.*

Un Payſage, avec un Rocher Elevé, au Milieu, d'où tombe un Torrent en Cataracte. On voit, en

53 Motte 5 5.

54 Carré. 8

+.55 Mauvens ——— / 20

en Avant, un Fourgon Chargé, un Cheval Blanc dételé, qui mange de l'Herbe & un Autre Cheval Bai, attaché au Chariot, ſous lequel un Garçon ſe trouve couché, pendant que le Charretier eſt occupé à arranger ſa Charge. A côté, il y a une Femme, ſur ſes Genoux, laquelle va traire une Chevre. On remarque, de plus, des Anes qui paiſſent, dans le Voiſinage; le Lointain repréſente une Riviere & des Fabriques. Ce Tableau, peint d'un Coloris Clair & Nourri, paroît Dur, au premier aſpect, mais il gagne à être examiné de près; on y découvre le Fini, les Détails & le Flou du Pinceau & quelque Supériorité qu'aient les Ouvrages de JEAN HUCHTENBURG, Frere de ce Peintre, ce Tableau ne laiſſe pas d'avoir ſon Mérite, dans ſa Maniere. Le Nom du Peintre ſe trouve ſur le Devant.

MELCHIOR HONDECOETER.

No. 55. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à* 3 *Pieds,* 8 *Pouces de haut, ſur* 3 *Pieds,* 2 *Pouces de large.*

Un Liévre Mort ſuſpendu à une Cloiſon, au deſſus d'une Table, ſur laquelle ſa Tête poſe. On voit, à côté, une Gibbeciere & un Fuſil, ſur la

même Table &, en haut, au deſſus, Deux Perdrix Mortes accrochées enſemble. Une Vérité Parfaite, le Grand Fini, les Détails, l'Art du Clair-Obſcur, le Pinceau Léger & Délicat & le Beau Coloris Harmonieux & Doré ſont des qualités, qui ſe font admirer dans ce Chef-d'œuvre de ce Bon Maître. Son Nom ſe trouve ſur le Devant du Tableau.

JEAN VAN DER BENT.

No. 56. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 4 Pouces de haut, ſur 1 Pied, 9 Pouces de large.*

Un Payſage, avec un Vieux Berger, aſſis au Milieu d'un Troupeau de Moutons & de Chevres, ſe repoſant, la Tête appuyée ſur ſa Main. On voit, un peu plus loin, une Statue de Pierre, ſur un Piedeſtal &, ſur le Devant, une Femme, aſſiſe, qui file & un Homme couché, dormant devant elle. Le Beau Site du Payſage, Ombragé d'Arbres, les Figures bien Deſſinées & un Beau Coloris font valoir ce Bon Tableau, où on reconnoît bien l'Eleve de BERCHEM, à la Façon de peindre les Beſtiaux.

GIOR-

56 Mr Burke ——— 1810

57 Martins ——— / 20 —

58 Do ——— VI 10

GIORGIO BARBARELLI, IL GIORGIONE.

No. 57. *Demi-Figures, Forme en travers, à 4 Pieds, 3 Pouces de haut, ſur 5 Pieds, 5 Pouces de large.*

La Préſentation de la Monnoie à Notre Seigneur, qui, accompagné de Pluſieurs de ſes Diſciples, eſt entouré de beaucoup d'Autre Monde, le Tout Demi-Figures, grandeur naturelle. Le Deſſein Correct, les Airs de Têtes, l'Expreſſion Significative ſur les Phyſionomies & le Coloris Brillant de l'Ecole de Veniſe font aiſément reconnoître la Main de ce Grand Peintre, dans cet Excellent Tableau. Les Amateurs l'attribuent à B. DENNER.

D'UN INCONNU.

58. *Buſte, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 1 Pied, 8½ Pouces de haut, ſur 1 Pied, 4½ Pouces de large.*

C'eſt Celui d'une Vieille, coëffée en Cornette Blanche & le Corps couvert d'une Draperie Bleue.

Cette Tête, peinte, *alla Prima*, avec autant de force, que de vérité, placée à peu de distance, cause une illusion parfaite.

VALERIO CASTELLI.

No. 59. *Sur Toile, Forme en travers, à* 1 *Pied,* 3 *Pouces de haut, sur* 1 *Pied,* 7 *Pouces de large.*

Un Payſage Asiatique, sur les Bords de la Mer. On y voit une Colonne Isolée de Pierres & une Caravane de quantité de Personnes à pied & à cheval, habillées à l'Orientale. Ce Payſage est très Bon, bien Coloré & les Figures bien Dessinées & Grouppées, malgré leur quantité.

VALERIO CASTELLI.

60. *Sur Toile, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant, avec un Payſage, dans le Même Goût. On y voit un Monument de Pierres, aux Bords d'une Riviere & beaucoup de Figures, ha-

59

Motte — 1 9

60

63 / Devry / - - - - / 40 5

62 Martin / 5 — - - - - - - - - - -

habillées à l'Orientale. Il eſt égal, en qualités, avec le Précédent.

ERNESTE STUVENS.

No 61. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 10 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 3 Pouces de large.*

Un Vaſe de Bronze, de Forme Etruſque, placé dans une Niche. Il eſt rempli & couvert, en partie, de Grandes Anémones. Il y a, ſur le Devant, un Eſcargot, qui rampe. L'Art du Clair-Obſcur, du Goût, dans le Contraſte des Couleurs de l'Aſſortiment des Fleurs & un Bon Coloris Nourri & Piquant font honneur dans cet Excellent Tableau, à cet Habile Eleve d'ABRAHAM MIGNON. Son Nom ſe trouve ſur le Devant.

TITIANO VECELLI.

62. *Buſte, ſur Papier, Collé, ſur Bois, de Forme Oblongue, à 1 Pied, 3 Pouces de haut, ſur 11 Pouces de large.*

Le Portrait de l'Empereur Charles V. en Buſte,

Tête Nue, avec une assez Longue Barbe. Il est vêtu d'un Habit de Moine, tel qu'il le portoit, après sa retraite au Couvent. Ce Tableau est peint, *Alla Prima;* mais, avec une Force & des Touches d'une Hardiesse Admirable, de sorte qu'à le voir, à peu de Distance, la Tête semble sortir du Tableau. L'Inscription, au Revers, incrustée sur le Bois, en Espagnol & en Lettres d'Or, indique, que le Tableau vient du Cabinet d'un Vénitien, nommé *Antonio Carnaro.*

NICOLAS BERCHEM.

No. 63. *Sur Bois, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 1½ *Pouces de haut, sur* 11 *Pouces de large.*

Un Payſage, dans lequel on voit une Ruine, avec une Porte, au deſſus d'un Eſcalier, qui ſemble être la Demeure d'une Femme, qui lave du Linge, au bas de cet Eſcalier. On voit, ſur le Devant, des Beſtiaux & une Chevre, dans l'au. Quoique ce Bon Tableau ne ſemble indiquer que les Premiers Temps de ce Payſagiſte Fameux, on y apperçoit cependant, diſtinctement ſa Maniere Légere & Spirituelle & ſon Coloris Chaud. Son Nom ſe trouve ſurle Devant.

A.

63 Scamo — 7 5

64 Martens — 3 10

65 Motte — 39

A. VAN BEYERN.

No. 64. *Sur Toile, Forme en travers, à 1 Pied, 8 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 5 Pouces de large.*

Une Carpe, Vivante, ſuſpendue par la Nageoire du Dos. Elle eſt repréſentée, avec tant de vérité, qu'il ſemble qu'on la voit haleter & il ſeroit difficile de peindre un Objet, avec plus de ſoins & de Détails.

PHILIPPE WOUWERMAN.

65. *Sur Toile, Forme en travers, à 1 Pied, 10 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 3 Pouces de large.*

Une Bataille, entre des Tartares & des Troupes, habillées à l'Allemande. On y diſtingue, entre beaucoup de Combattants à Cheval, un Tartare, ſur un Cheval Blanc. L'Excellence des Ouvrages de ce Peintre Fameux eſt Notoire & ce Tableau Diſtingué en fait preuve. Il eſt d'autant plus Précieux, qu'il eſt Grand & un de ſes Meil-

leurs. Son Nom ſe trouve ſur le Devant, en bas, ſous la Bordure.

LUDOLPH BACKHUISEN.

No. 66. *Sur Toile, Forme en travers, à* 1 *Pied,* 10 *Pouces de haut, ſur* 2 *Pieds,* 3 *Pouces de large.*

Les Approches d'un Gros Temps, ſur Mer. On voit, au milieu, une Chaloupe, à la Voile, cotoyant le Rivage, garni de quelques Figures & d'un Homme, aſſis, ſur le Devant, aux Bords de la Mer. On apperçoit, dans le Lointain, Pluſieurs Gros Navires. Il ſeroit impoſſible d'entreprendre de détailler Toutes les Beautés de ce Tableau Admirable, où la Tranſparence de l'Eau, la Légéreté des Vagues, la Vérité des Nuages, pouſſés par le Vent, la Bonne Optique & le Voité des Eloignements, le Flou du Pinceau, le Parfait Fini & la Suavité du Beau Coloris ſe diſputent la préférence de perfection. Il ſuffit d'ajouter, que c'eſt un Chef-d'oeuvre de ce Maître Fameux. Les Lettres Initiales de ſon Nom L. B. ſe voient ſur le Pavillon de la Chaloupe.

PIE-

66 Speyer / 120

67 Martens —— / 100 —

PIETRO DI CORTONA.

No. 67. *Figures Entieres, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 3 Pieds, 4 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 10 Pouces de large.*

Le Sacrifice de Réconciliation entre Jacob & Laban, avec les Femmes & les Enfants du Dernier. Il y a, de plus, d'Autres Figures. On voit, au Milieu, un Autel, avec la Victime, au deſſus duquel les Deux Patriarches ſe donnent la Main, paroiſſant ſe jurer une Amitié Sincere. Ce Tableau Admirable, monté ſur une Seconde Toile, qui ſert de Doublure à l'Ancienne, eſt cependant ſi bien conſervé, qu'il ſemble nouvellement peint. Un Deſſein Noble & Correct, digne de RAPHAEL, les Draperies Larges & Légeres, l'Expreſſion, les Airs de Têtes & le Beau Coloris Mâle & Brillant forment les qualités, qui ſe font admirer dans ce Chef-d'oeuvre de cet Habile Maître. Ce Tableau ſe trouve Gravé par *Matthieu Liart*, d'après un Tableau Semblable, appartenant au Duc de Devonshire, tout Pareil à Celui ci, à l'Exception que les Phyſionomies ſont bien plus Expreſſives & Gracieuſes, dans ce Tableau, que dans l'Eſtampe. Sans doute ce Maître a peint ſon

ſon Tableau, Deux Fois. Cequ'il y a de Certain, c'eſt que Celui-ci eſt même hors de Soupçon d'être une Copie.

G. LUNDENS.

No. 68. *Figures Entieres, ſur Bois, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 3 Pouces de haut, ſur 1 Pied, 8 Pouces de large.*

Une Querelle de Gens du Bas Peuple, dans une Chambre. Un Homme tient la Main levée, avec une Cruche, qu'il a déjà caſſée, en aſſommant ſon Adverſaire, à Genoux, devant lui, qu'il tient par les Cheveux & qui ſaigne de la Tête; mais ce Dernier a un Couteau à la Main, dans l'attitude de chercher à en frapper ſon Vainqueur. Un Troiſieme retient la Main du Premier, pour l'empêcher de redoubler les Coups de Cruche & un Petit Chien jappe contre eux. Des Figures aſſez bien deſſinées, du Fini, des Détails & un Bon Ton de Couleurs forment le Mérite de ce Bon Tableau, dont la Peinture paroît cependant un peu plate. Sur une Table d'Ardoiſe Noire, attachée à la Muraille, ſe trouve le Nom du Peintre, qui eſt peu connu & dont les Ouvrages ſont Rares.

68
69 } Motte ——— / 26 ———

60

70 Martins ——— 5 10

Rares. On voit un Petit Tableau de ſa Main, dans la Galerie Electorale, à *Dreſde.*

G. LUNDENS.

No. 69. *Figures Entieres, ſur Bois, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant, avec les Suites Fâcheuſes de la Querelle, Repréſentée dans le Premier Tableau. Le Même Homme, qui frappoit de la Cruche, eſt ici étendu évanoui, ſur une Chaiſe, dans une Apothicairerie, Bleſſé d'un Coup de Couteau, à la Poitrine & un Chirurgien eſt à Genoux, devant lui, à ſonder la Plaie; on y voit, de plus, une Femme, qui ſe déſole & beaucoup d'Autres Figures, autour d'eux. Malgré les Circonſtances Fâcheuſes, la Figure du Frater, à Genoux, eſt très Comique. Au reſte ce Pendant eſt de qualités ſemblables au Précedent & peut-être, mieux.

BARTHOLOME'E SPRANGER.

70. *Figures Entieres, ſur Cuivre, de Forme Oblongue, à* 11 *Pouces de haut, ſur* 7 *Pouces de large.*

Daniel, Nud, légérement couvert, à la Ceinture, d'une

d'une Draperie Bleue. Il tue le Dragon, à la Porte de ſon Temple, par des Pains empoiſonnés, qu'il lui préſente à manger. La Figure de Daniel eſt gracieuſement Deſſinée & bien Finie & le Tout de ce Joli Petit Tableau eſt d'un Bon Ton de Couleurs.

GUILLAUME VAN DE VELDE.

No. 71. *Sur Toile, Forme en travers, à 3 Pieds, 5 Pouces de haut, ſur 6 Pieds, 5 Pouces de large.*

Ce Grand Tableau de Marine repréſente, au Milieu, un Gros Vaiſſeau, avec le Pavillon Hollandois, rempli de Monde, voguant, à pleines Voiles, ſur une Mer très Agitée. Il y a une Chaloupe, à la Gauche & Pluſieurs Autres Navires, plus en arriere. Dans l'Eloignement, à la Droite, on apperçoit une Grande Ville en Perſpective; elle reſſemble à la Vue d'*Amſterdam*. Une Parfaite Vérité dans les Roulis des Vagues d'une Mer Agitée, des Touches Légeres dans le Ciel, des Détails Immenſes, dans le Gros Vaiſſeau du Milieu, de Petites Figures très bien Deſſinées & un Bon Coloris Clair & Moëlleux diſtinguent cet

78 Martens —— / 30 ——

72 Carte 19

cet Excellent Tableau. Le Nom du Peintre ſe trouve ſur le Devant, dans l'Ombre de la Chaloupe.

CORNEILLE VAN HARLEM.

No. 72. *Figures Entieres, ſur Toile, Forme en travers, à 3 Pieds, 4 Pouces de haut, ſur 4 Pieds, 6 Pouces de large.*

Ce Grand Tableau Allégorique paroît repréſenter l'Europe, ſous la Figure d'une Femme Nue, aſſiſe au Milieu, tenant ouvert, entre les Mains, le Livre de la Vérité, avec un Génie, à ſes Pieds, ſous la Figure d'un Enfant. Elle ſe ſert de la Voie du Commerce, ſous la Figure de Mercure, pour expliquer les Vérités Sublimes à l'Afrique, aſſiſe ſur une Eſpece de Trône, ſous la Figure d'un Homme, avec un Lion & à l'Amérique, aſſiſe à ſon côté, ſous la Figure d'une Femme Nue, avec tous ſes Tréſors, à ſes Pieds. Elles ſemblent l'Une & l'Autre écouter Mercure, avec beaucoup d'attention. On voit, à Droite, Deux Sauvages Nuds, qui s'entretiennent & l'Un d'Eux caſſe un Couteau d'Arme, avec Humeur, paroiſſant preſſentir à regret, que dorénavant il leur ſera inutile. Dans l'Eloignement, on voit

l'Exé-

l'Exécution d'un Martyr, avec l'Oeil de Dieu & le Pigeon, au deſſus, duquel il tombe un Rayon, ſur le Martyr. Une Compoſition Hardie, Ingénieuſe & Riche, un Bon Deſſein, de l'Expreſſion, dans les Différentes Attitudes des Figures & un Bon Coloris Clair & Nourri compoſent les qualités de ce Tableau Diſtingué. Il ſeroit peut-être à déſirer, que la Maniere & les Contours fuſſent moins Secs.

JACQUES COURTOIS, LE BOURGUIGNON.

No. 73. *Sur Toile, Forme en travers, à 2 Pieds, 7 Pouces de haut, ſur 4 Pieds, 8 ½ Pouces de large.*

Un Combat de Cavalerie, dans un Vallon, entre Deux Forts Elevés, avec des Combattants, habillés à l'Eſpagnole. On remarque, ſur le Devant, un Cheval Blanc abattu &, dans l'Eloignement, des Troupes, qui ſont en fuite. Des Figures & des Chevaux, parfaitement Deſſinés, des Grouppes, ſagement diſtribués, ſans Confuſion, des Touches Hardies, beaucoup d'Ame & de Chaleur & un Beau Coloris Mâle forment les qualités de cet Excellent Tableau.

DA-

73 Martins 28

74 Straubing —— f 30 —
75 Martens —— 7 —

DANIEL STOOP.

No. 74. *Sur Bois, Forme en travers, à 2 Pieds, 1 Pouce de haut, ſur 2 Pieds, 6 Pouces de large.*

Un Payſage, où eſt repréſenté un Départ pour la Chaſſe. On y voit une Dame, habillée à l'Eſpagnole, ſur un Cheval Gris & un Cavalier, à côté d'elle, ſur un Cheval Bai. Il y a, auſſi, beaucoup d'Autres Figures & des Chiens. Un des Valets porte un Faucon, ſur le Poing & on voit un Grand Lévrier Tigré, au Milieu, ſur le Devant. Une Parfaite Imitation de la Nature, un Bon Deſſein d'une Main Ferme & Légere & un Coloris Chaud & Moëlleux ſont les qualités, qui peuvent faire paroître ce Bon Tableau, à côté des WOUWERMANS. Le Nom du Peintre, avec la Date de 1619 ſe trouve ſur le Devant.

DAVID DE HEEM.

75. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à 3 Pieds, 2 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 9 Pouces de large.*

Une Corbeille, poſée ſur une Table, à demi-

couverte d'un Tapis Verd, remplie de Raiſins, d'Oranges & de Toutes Sortes d'Autres Fruits, mêlés avec des Epis de Bled. La Belle Imitation de la Nature, le Parfait Fini, le Velouté des Fruits & le Beau Coloris Tranſparent & Nourri, qualités, qui compoſent cet Excellent Tableau, déſignent bien la Main de cet Habile Maître.

JEAN VAN NECK.

No. 76. *Figures Entieres ſur Toile, Forme en travers, à 2 Pieds, 1 Pouce de haut, ſur 2 Pieds, 8 Pouces de large.*

Une Bacchanale, faiſant, ſans doute, Alluſion à un Homme, habillé à l'Eſpagnole, aſſis dans un Payſage Agréable; il eſt entouré de Satyres & de beaucoup de Figures Nues, une deſquelles tient, ſur ſes Epaules, une Outre, dont elle lui verſe du Vin dans un Gobelet, qu'il lui préſente. Des Satyres portent une Femme Nue, vers lui, ſingulièrement coëffée. Pluſieurs Autres Grouppes de Figures & d'Enfants ſe préſentent, à la Droite; ils paroiſſent tous reſpirer le Plaiſir & la Volupté. Une Compoſition Riche & Spirituelle, des Grouppes de Figures bien Ordonnées & Parfaitement Deſſinées, des Touches Fermes & Légeres, ſurtout,

76 Masons / 12

77 Marston / 330

tout, dans le Ciel & le Feuillage des Arbres, un Coloris Moëlleux & Piquant, avec un Fini, comme une Mignature, forment l'Enſemble de cet Excellent Tableau, peint dans le Goût de RUBBENS & il me paroît, qu'il pourroît être attribué, avec plus d'apparence, à la Main de ce Grand Peintre, qu'à Celle de VAN NECK.

LE CHEVALIER RAPHAEL MENGS.

No. 77. *Figures Entieres, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, ½ Pouces de haut, ſur 1 Pied, 6½ Pouces de large.*

L'Entrevue d'Auguſte & de Cléopatre. Cette Reine eſt couchée ſur une Eſpece de Lit de Repos, devant lequel on voit une Table, à Trois Pieds, ſur laquelle il y a une Caſſette. Cette Reine eſt légérement couverte d'une Gaze Blanche Tranſparente, qui laiſſe entrevoir tous ſes Charmes. Deux de ſes Femmes, en pleurs, ſe tiennent debout à ſon Chevet, paroiſſant écouter, avec attention Cléopatre, qui parle, d'un Air affligé, à Auguſte, aſſis ſur une Chaiſe, aux Pieds du Lit de Repos, la Courone de Lauriers, ſur la Tête. La Scene eſt repréſentée, dans un Bel Ap-

partement, orné, dans le Coſtume, de Statues & de Bas-reliefs. On entreprendroit vainement de détailler Toutes les Beautés & les Perfections de ce Tableau Admirable, où le Goût du Bel Antique, la Légéreté des Draperies, le Deſſein Noble & Correct du Grand RAPHAEL URBINO & une Belle Compoſition du Tout ſe réuniſſent à un Coloris Suave, Harmonieux & Nourri. Les Tableaux de la Main de ce Grand Peintre Saxon, dont la Mémoire ſurvivra à ſes Ouvrages, ſont au deſſus des Eloges.

MELCHIOR LORCH.

No. 78. *Figures Entieres, Forme en travers, à 1 Pied, 2 Pouces de haut, ſur 2 Pieds de large.*

La Diſtribution des Pains au Peuple. Notre Seigneur eſt aſſis, ſur le Devant, entre Trois de ſes Diſciples, debout, autour de lui & l'on voit une Immenſe quantité de Peuple, répandu dans la Campagne, auquel on diſtribue du Pain. Des Grouppes, bien diſtribués, un Deſſein très Correct, dans cette quantité de Figures & un Bon Ton de Couleurs compoſent les qualités de cet Excellent Tableau, peint, a peu près, dans le Goût

10 Motte 10

79 J: Iver 51

80 Möller 31

Goût du Fameux LUCAS CRANACH, ſur un Fond de Craie. Ce Peintre, Né à *Flensbourg* en *Holſtein*, a vécu à *Rome*, en 1550. Son Chiffre ſe voit, ſur le Devant, au bout d'un Bloc de Bois Rond, qui eſt à terre.

ADRIAN VAN DE VELDE.

No. 79. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 6 ½ *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 3 *Pouces* ½ *de large.*

Un Payſage, avec des Beſtiaux & un Berger, aſſis, dans une Plaine, ſous un Arbre Iſolé. Il y a un Autre Homme, debout, devant lui, qui lui parle & un Chien, qui ſe tient, à côté d'eux. Ce Tableau, où les Beſtiaux paroiſſent être de la Main du Fameux PAUL POTTER, eſt Admirable, en Tous Points. Le Nom du Maître ſe trouve ſur le Devant.

GIACOBO ROBUSTI, IL TINTORET.

80. *Figures Entieres, ſur Cuivre, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied* 5 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 1 *Pouce de large.*

Une Eſquiſſe terminée, qui repréſente l'Exalta-

tion de Saint Paul, au Troiſieme Ciel, avec beaucoup de Figures & une Gloire, au deſſus, de laquelle le Tableau tire ſa Lumiere. Un Deſſein Svelte & Savant, beaucoup d'Art, dans le Clair-Obſcur, des Draperies Légeres, une Compoſition Vaſte, des Touches Mâles & Hardies & un Coloris Vigoureux, Empâté & Harmonieux ſont les qualités, qui décorent cet Excellent Tableau, qui ſemble avoir été deſtiné à ſervir de Modele, pour être exécuté, en grand, ſur un Plafond.

LE CHEVALIER RAPHAEL MENGS.

No. 81. *Demi-Figure, ſur Cuivre, de Forme Oblongue, à 7 Pouces de haut, ſur 6 Pouces de large.*

Une Jeune Femme, à Cheveux Bruns, couverte d'une Draperie Rouge, relevé de Verd. Elle tient, de la Main Droite, ſes Beaux Cheveux, qui lui tombent ſur la Gorge. Ce Tableau Admirable fait une Mignature, en Huile de toute beauté.

LE CHEVALIER RAPHAEL MENGS.

82. *Demi-Figure, ſur Cuivre, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant repréſente une Jeune Femme Blonde, ha-

81

Maxtus /50

82

83 Stzubing —— / 25 —

84 Motte —— 8 —

habillée à l'Ancienne Mode *d'Italie*. Elle à la Main Droite gantée & porte une Bague au Troiſieme Doigt de la Gauche. Ce Pendant eſt de beauté égale avec le Précédent.

ANDRÉE BOTH.

No. 83. *Sur Bois, Forme en travers, à* 1 *Pied,* 4 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 8½ *Pouces de large.*

Un Paturage, avec des Beſtiaux, ſur le Devant, & une Servante, qui vient de traire des Vaches. Elle tient, à la Main un Seau, avec du Lait, &, dans l'Eloignement, on voit une Riviere. Pour faire connoître les Beautés de cet Excellent Tableau, il ſuffit d'ajouter, qu'on le prendroit pour un Ouvrage du Fameux PAUL POTTER, ſi le Nom du Peintre ne ſe trouvoit pas ſur le Devant.

D. SMIT.

84. *Sur Toile, Forme en travers, à* 2 *Pieds de haut, ſur* 2 *Pieds,* 7½ *Pouces de large.*

Un Payſage Montagneux, rempli de Rochers &

de Bois. On y voit grimper un Chaſſeur, avec un Chien. Il y a, auſſi, un Bucheron, qui y travaille. Ce Tableau eſt d'un Coloris Sombre, mais d'un Grand Fini, Peint dans le Goût de JACOB RUISDAAL. Le Nom de ce Peintre Inconnu ſe trouve ſur le Devant.

FRANCOIS MIERIS.

No. 85. *Demi-Figure, ſur Bois, de Forme Oblongue, à 10½ Pouces de haut, ſur 9 Pouces de large.*

Un Officier Eſpagnol, aſſis, la Jambe Gauche croiſée ſur la Droite, devant un Tas de Drapeaux, dont il tient le Bout, avec la Main Droite & une Pipe, de la Gauche. Son Chapeau, qu'il a ſur la Tête, eſt orné de Panaches Blancs, & par deſſus l'Habit Eſpagnol, il porte un Large Baudrier. Il paroît écouter attentivement le Rapport d'un Homme, poſté derriere les Drapeaux, lequel lui parle, le Chapeau, à la Main. On voit une Table Baſſe, placée devant cet Officier, avec un Réchaud, où il y a des Charbons, à demi éteints &, à ſa Droite, une Autre Table, avec un Verre de Vin Rouge, deſſus. Dans l'Eloignement,

85 Martin — f — d —

86 Straubing ℔ 51

ment, se présentent, d'un côté, des Troupes, qui manœuvrent &, de l'autre, un Pont. La Maniere de Peindre de ce Maître Fameux est si connue, que c'est faire une Description Suffisante du Tableau, en ajoutant, qu'il est de son Meilleur Temps &, par conséquent, Excellent.

SALOMON RUISDAAL.

No. 86. *Sur Bois, Forme en travers, à* 1 *Pied,* 8 *Pouces de haut, sur* 2 *Pieds,* 3 *Pouces de large.*

Une Riviere fort Large, avec Plusieurs Navires & une Grande Chaloupe, garnie de Monde au Milieu. On voit, à la Droite, sur le Rivage, un Village &, à la Gauche, des Terres Basses. Une Maniere Légere, dans l'Eau, une Bonne Perspective, un Fini Soigneux & un bon Ton de Couleurs font valoir ce Bon Tableau. Le Nom du Peintre, en Lettres Initiales, avec la Date, se trouve, sur le Devant.

JEAN VAN GOYEN.

No. 87. *Sur Bois, Forme en travers, de même grandeur & largeur, que le Précédent.*

Ce Pendant repréſente un Payſage, dans le Même Gout, avec une Eau Calme très Large, ſur la quelle il y a des Bateaux, des Canards & un Canot. On voit, à la Droite, un Village & des Beſtiaux &, ſur le Devant, une Touffe de Gros Arbres. Ce Bon Tableau eſt peint ſi légerement, qu'à peine le Bois eſt couvert, mais il n'en fait pas moins un Grand Effet. Le Nom du Maître ſe trouve, au Devant, ſur le Canot.

CASTILLONE IL BENEDETTO.

88. *Sur Bois, Forme en travers, à* 1 *Pied,* 10 *Pouces de haut, ſur* 2 *Pieds,* 3 *Pouces de large.*

Un Grouppe de Volailles & de Toutes Sortes d'Autres Animaux, entre Autres, des Autruches, un Singe & quelques Moutons, le Tout, au Milieu d'un Payſage. Un Berger, aſſis ſur une Hauteur & un Grand Chien, vis-à-vis, paroiſſent gar-

der

07 Elokker — 1 — 15 —

08 Motte — 2 5 —

89 Martens — / 36 —

der ce Nombreux Assemblage. Beaucoup de Variété, de Détails & de Vérité, avec un Beau Coloris Vigoureux, distinguent ce Bon Tableau. Il seroit peut-être à désirer, que ce Grand Grouppe fut moins rempli & entassé.

IL CAVALIERO LAZARO BALDI.

No. 89. *Figures Entieres, sur Toile, à* 4 *Pieds,* 9 *Pouces de haut, sur* 3 *Pieds,* 5 *Pouces de large.*

Une Sainte Cécile, assise, de grandeur naturelle. Elle a les yeux au Ciel & joue du Théorbe, paroissant en extase. Un Petit Ange, qui la regarde affectueusement, se tient, à côté d'elle, lui présentant un Livre Ouvert, avec des Notes & quelques Attributs de Musique sont éparpillés à ses Pieds. Beaucoup d'Art, dans le Clair-Obscur, de Belles Draperies Larges, Légeres & bien jettées, un Dessein Correct & un Coloris, Transparent, Harmonieux & Doré, avec Beaucoup d'Expression, forment l'Ensemble de cet Excellent Tableau.

ADAM

ADAM ELZHEIMER, detto il TEDESCO.

No. 90. *Figures Entieres, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 1 Pouce de haut, ſur 1 Pied, 10 Pouces de large.*

Cerès, debout, qui boit, dans la Grotte de la Vieille, qui ſe tient, auſſi debout, devant elle, tenant une Lumiere, de la Main Gauche, cherchant à écarter, avec la Droite, l'Enfant, que la Déeſſe va changer en Lezard. On voit un Flambeau allumé & jetté, à l'Entrée de la Grotte, ſur une Charrue renverſée, duquel le Tableau tire ſa Lumiere. Au deſſus on remarque la Lune &, au Milieu, dans le Fond quelques Figures & Beſtiaux, dans l'Obſcurité. On trouve un Grand Style, des Touches Larges & un Deſſein Svelte & Correct, dans cet Excellent Tableau, de Grandes Maſſes d'Ombres, des Reflets de Lumiere Savants & Hardis, un Fini Soigneux & un Coloris Empâté & Nerveux, qualités, qui déſignent bien la Main de ce Fameux Maître Allemand. Ce Beau Tableau eſt gravé.

90 Martens 18

91 Martens / 25

NICOLAS POUSSIN.

No. 91. *Figures Entieres, ſur Toile, Forme en travers, à 2 Pieds, 8 Pouces de haut, ſur 3 Pieds, 5 Pouces de large.*

Un Jeune Héros, debout, appuyé ſur ſa Lance, un Caſque Grec, orné de Panaches Blancs, en Tête; il eſt couvert d'une Draperie Rouge, qui lui tombe des Epaules & le laiſſe Nud. Il ſe fait chauſſer une Eſpece de Brodequins, par une Femme Eſclave, ſur ſes Genoux, devant lui, dont elle tient, entre ſes Mains, le Pied Droit élevé. On voit, derriere lui, un Cheval Blanc &, à côté, à quelque Diſtance, un Prêtre, à Longue Barbe & un Eſclave, qui porte un Grand Plat, rempli des Choſes, Néceſſaires à une Libation. A la Gauche, un autre Eſclave s'occupe à retenir la Draperie, qui tombe des Epaules de ſon Maître. Toute la Scene eſt repréſentée dans le Fond d'un Bois. Une Compoſition Ingénieuſe & Riche, un Deſſein très Correct, une Belle Imitation du Style Antique, Beaucoup d'Ame & d'Expreſſion, de Grandes Maſſes du Clair-Obſcur, des Touches Larges & Légeres, dans les Draperies & un Coloris, peut-être un peu négligé forment les qualités, réunies,

dans

dans ce Tableau Admirable, & font aiſément reconnoître la Main de ce Grand Peintre de l'Ecole Françoiſe.

FRANCESCO BARBIERI, IL GUERCINO.

No. 92. *Demi-Figure, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 4 Pieds, 2 Pouces de haut, ſur 3 Pieds, 5 Pouces de large.*

Saint Jean, l'Evangéliſte, Tête Nue & Habillé dans le Coſtume. Il eſt aſſis, devant une Table, ſur laquelle il appuie la Main Droite Il tient, devant lui, un Poinçon, avec un Parchemin; à côté eſt placé un Encrier. Il paroît Attentif, à écouter ce qu'il doit écrire. Un Deſſein très Correct, un Grand Style Noble & Fier, de la Suavité, dans les Contours, ſuivis & conduits d'une Main Ferme & Légere, de Grands Plis Larges & Naturels dans les Draperies, de Grandes Maſſes d'Ombres un peu Noires; mais un Beau Coloris Mâle & Nourri font connoître la Premiere Maniere de ce Peintre Fameux, dans ce Tableau Admirable.

FRAN-

92 Martens — / 20 —

93 Motte —— 23 —

94 Martens —— 3 —

FRANCOIS FRANK.

No. 93. *Figures Entieres, ſur Bois, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 6 Pouces de haut, ſur 1 Pied, 11 Pouce de large.*

Le Jugement Dernier, avec Beaucoup de Figures. On voit, au Haut, une Gloire, avec l'Image de Dieu, ſous la Figure d'un Vieillard &, à la Gauche, des Diables, qui entraînent les Condamnés au Tartare. Une Imagination Féconde, une Compoſition Riche, des Figures bien Deſſinées & Grouppées, de Belles Carnations, un Fini Soigneux & un Coloris Nerveux & Brillant compoſent les qualités de cet Ancien & Excellent Tableau, auſſi Diſtingué, que Rare.

FRANCOIS FLORIS.

94. *Figure Entieres, ſur Bois, Forme en travers, à 11 Pouces de haut, ſur 1 Pied, 2 Pouces de large.*

Une Nativité, avec Pluſieurs Figures. Le Bon Deſſein de cet Excellent Petit Tableau eſt dans le Goût de RAPHAEL. Le Coſtume y eſt bien obſer-

ſervé & le Coloris eſt Frais & Nourri. Les Ouvrages de ce Pere de l'Ecole Flamande ſont très Rares.

J. BELLEKIN.

No. 95. *Demi-Figure, ſur Bois, Forme Oblongue, à 2 Pieds, 9½ Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 2½ Pouces de large.*

Un Vieillard, Tête Nue, à demi Chauve, à Cheveux Blancs & á Barbe Blanche. Il porte une Longue Robe de Velours Verd Foncé, relevée de Fourrure. Quoique l'Exiſtence de ce Peintre ſoit d'ailleurs ignorée, le Tableau n'en eſt pas moins Excellent. L'Art du Clair-Obſcur arrondit bien la Figure; elle eſt d'un Parfait Fini & d'un Bon Coloris Harmonieux. Le Nom du Maître ſe trouve, ſur le Devant, avec la Date de 1665.

E. H. LOE'FFLER.

96. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 9 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 2½ Pouces de large.*

Un Canard Mort, ſuſpendu, par les Pattes, à une

95 Tongues — 9

96 Tezmo — 7

97 Martin —— 2 10

une Cloiſon; la Tête en pend, dans une Corbeille, où il y a d'Autres Oiſeaux Morts. On voit, à côté, un Petit Chien Vivant, qui les garde. Ce Joli Tableau, d'un Bon Ton de Couleur, eſt peint avec Beaucoup de Vérité &, principalement le Petit Chien, qui paroît prêt à japper. Ce Peintre, qui eſt Maître à Deſſiner, à l'Académie de Peinture, à *Copenhague*, a quitté le Pinceau, depuis Pluſieurs Années, mais il eſt plein de Talents & de Modeſtie. Son Nom, avec la Date de 1765. ſe trouve ſur le Devant.

JEAN KUPETZKY.

No. 97. *Buſte, ſur Toile, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied*, 10 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied*, 6 *Pouces de large.*

C'eſt Celui d'un Homme, qui a la Tête couverte d'un Bonnet Fourré. Il eſt revêtu d'un Buſle & porte un Hauſſe-col de Fer. Ce Bon Tableau eſt peint ſi parfaitement, dans la Maniere de REMBRANDT, qu'on pourroit s'y tromper. Il eſt du Meilleur Temps de ce Bon Maître, Hongrois.

JEAN KUPETZKY.

No. 98. *Buſte, ſur Toile, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant répréſente un Juif Polonois, à Cheveux Gris & à Barbe Griſe, avec ſa Calotte, ſur la Tête & vêtu d'une Longue Robe Noire. Ce Tableau eſt peint dans le Même Goût, que le Précédent.

ISOTH.

99. *Figures Entieres, ſur Bois, de Forme Oblongue, à 3 Pieds 3 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 8 Pouces de large.*

Une Annonciation aux Bergers, avec Beaucoup de Figures & de Beſtiaux. L'Ange Annonciateur paroît, en Haut, dans une Gloire, de laquelle Tout le Tableau tire ſa Lumiere. Un Deſſein, très Correct, la Lumiere Eclatante du Ciel répandue, avec Beaucoup d'Art, au milieu d'une Nuit Obſcure, des Grouppes bien diſtribués, l'Expreſſion d'Etonnement, mêlé de Terreur, ſur les Phyſionomies, bien rendue, & un Coloris Vigoureux, Har-

98 Fouquet — 6

99 Motte — 2 V 20

100 } Motte ——— / 12 —

Harmonieux & Doré ſont les qualités, qui ſe font admirer, dans cet Excellent Tableau. Le Nom du Peintre, avec la Date de 1675. ſe trouve, ſur le Devant, en haut, ſous la Bordure. Cet Habile Maître n'eſt connu, que par Deux Tableaux de ſa Main, qui ſe voient dans la Fameuſe Galerie de *Duſſeldorp* &, par Celui-ci, qui fait le Troiſieme connu.

LINDNER.

No. 100. *Sur Toile, Forme en travers, à* 1 *Pied,* 3 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 8 *Pouces de large.*

Un Payſage, avec un Coq & des Poules. On y voit, auſſi, une Pie, perchée ſur une Branche d'Arbre. Une Bonne Imitation de la Nature, du Fini, de la Fraîcheur, dans le Coloris, ſe trouvent, dans ce Joli Tableau, qui, placé à ſa diſtance convenable, produit un très Bon effet. Ce Peintre eſt Saxon, employé à la Fabrique de Porcelaine, à *Meiſſen.*

LINDNER.

No. 101. *Sur Toile, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant eſt un Payſage, avec des Canards, dans l'Eau & un Coq Faiſan, avec une Poule Faiſande, ſur une Hauteur. Ce Tableau eſt encore Meilleur, que le Précédent. Les Deux Morceaux ſont peints en 1773.

Mademoiſelle FRIEDRICHEN.

102. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 5 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied de large.*

Un Bouquet de Fleurs, dans un Verre, placé ſur une Table de Marbre, avec une Roſe Rouge, au Milieu, & des Gouttes de Roſée, ſur les Fleurs. L'Exacte Imitation de la Nature, le Fini, le Flou du Pinceau & la Belle Fraîcheur du Coloris ne laiſſent rien à déſirer, pour la Perfection du Tableau, que, peut-être, un peu plus d'Arrondiſſement. Cette Demoiſelle, Peintre, eſt Saxone. Ce Tableau & le Suivant ſont peints en 1774.

Ma-

~~101~~

102
103 } Rip 13

~~103~~

101

Motte

7

105

Mademoiſelle FRIEDRICHEN.

No. 103. *Sur Toile, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant eſt, avec un Autre Bouquet de Fleurs, dans un Verre, placé ſur une Table de Marbre & une Roſe Jaune, au Milieu, avec des Gouttes de Roſée, ſur les Fleurs. Ce Tableau eſt peint, dans le Même Goût, que le Précédent.

JEAN TYSSENS.

104. *Sur Toile, Forme en travers, à 2 Pieds, 11 Pouces de haut, ſur 3 Pieds de large.*

Un Grouppe de Volailles Mortes, un Liévre Mort &, à côté, un Nid de Deux Pigeonneaux Vivants. De la Vérité, des Détails & un Bon Ton de Couleurs approchent ce Bon Tableau de Ceux de HONDEKOETER. Le Nom de ce Maître ſe trouve ſur le Devant.

JEAN TYSSENS.

105. *Sur Toile, Forme en travers, de même grandeur que le Précédent.*

Ce Pendant repréſente un Gros Coq d'Inde

Mort, ſuſpendu par les Pattes. Ce Morceau eſt encore plus Fini & Supérieur au Précédent. Le Nom du Maître ſe trouve, auſſi, ſur le Devant.

MATTHIEU STOM.

No. 106. *Sur Toile, Forme en Travers, à* 10 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 8 *Pouces de large.*

Un Combat de Cavalerie. On y remarque un Cavalier, au Milieu, dans la Mêlée, ſur un Cheval Blanc, lequel ſe préſente en face. Pour faire la Deſcription de la Maniere de peindre de cet Excellent Maître, il ſuffit d'alléguer que la Belle Imitation de l'Antique, dans le Deſſein, la Légéreté de la Main, le Feu & le Coloris Mâle & Nerveux, qui en compoſent les qualités, mettent ici l'Ouvrage de cet Habile Eleve du BOURGUIGNON de niveau, avec Ceux de ſon Maître.

MATTHIEU STOM.

107. *Sur Toile, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Ce Pendant repréſente, auſſi, un Combat de Ca-

306

sangues — / 10

307

108 Motte 20

109 Co. 66
Wo

Cavalerie, où on distingue un Cavalier, le Pistolet, à la Main, sur un Cheval Blanc. Ce Tableau est parfaitement Egal, en qualités, au Précédent.

GUILLAUME MIERIS.

No. 108. *Demi-Figure, sur Bois, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 3 *Pouces de haut, sur* 11½ *Pouces de large.*

Un Maître d'Ecole, assis devant une Table, avec un Livre, devant lui &, une Cage d'Oiseau Vuide. Deux Petits Garçons se tiennent debout, vis-à-vis, dont il paroît en gronder un, qui pleure. L'Habileté de ce Bon Maître, qui ne le céde, en rien à Ceux de FRANCOIS MIERIS, est généralement connue & ce Bon Tableau en fait Preuve.

CHRÉTIEN GUILLAUME ERNESTE DIETRICH.

109. *Figures Entières, sur Bois, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 8 *Pouces de haut, sur* 1 *Pied,* 3 *Pouces de large.*

Une Nativité, avec Beaucoup de Figures, éclai-

rée par les Rayons de la Gloire du Saint Enfant. On remarque, entre Beaucoup de Figures, une Femme, qui arrive, de côté, une Lanterne allumée, à la Main. Le Contraſte, bien ménagé, entre l'Eclat de la Lumiere Divine & les Reflet de Celle de la Lanterne, de la Légéreté & du Fini &, en général, un Coloris Eclatant diſtinguent ce Joli Tableau, qui eſt des Premiers Temps de ce Maître Fameux, avant ſes Voyages.

GHRE'TIEN GUILLAUME ERNESTE DIETRICH.

N 110. *Figures Entieres, ſur Bois, de même grandeur, que le Précédent.*

Ce Pendant eſt avec l'Annonciation aux Bergers & Beaucoup de Figures & de Beſtiaux. Ce Tableau eſt éclairé par la Gloire de l'Ange Annonciateur. Il eſt peint *alla prima*, dans le même temps, que le Précédent & avec le même Eclat du Coloris; mais le Deſſein eſt fort négligé.

ALE-

111

112

Motte . — — / 23 10

ALEXANDER THIELE.

No. 111. *Sur Toile, Forme en travers, à 2 Pieds, 9 Pouces de haut, ſur 3 Pieds, 10 Pouces de large.*

La Vue d'une Partie du Fauxbourg de la Ville de *Leipſic*, en Saxe, avec le Payſage des Alentours du Château de Pleiſſenbourg, dont on découvre la Partie, qui regarde le Fauxbourg. Une Bonne Optique, Beaucoup de Détails, des Eloignements Clairs, & un Coloris Brillant font honneur à ce Bon Payſagiſte Saxon, dans cet Excellent Tableau.

ALEXANDER THIELE.

112. *Sur Toile, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Ce Pendant repréſente une Partie du Cours de la Riviere de l'Elbe, avec ſes Côteaux, du côté du Château de Plaiſance Electoral de Pilnits, en Saxe, près de *Dresde* & quelques Bateaux, ſur la Riviere. Ce Tableau, d'un Coloris

ris plus Doré & plus Chaud, eſt, au moins, auſſi bon, que le Précédent.

FRANCESCO ALBANI.

No. 113. *Demi-Figures, ſur Cuivre, de Forme Oblongue, à 8 ½ Pouces de haut, ſur 6 ½ Pouces de large.*

La Sainte Vierge couverte d'une Draperie Bleue, avec le Saint Enfant, ſur les Genoux. Il tient une Croix de Bois, que le Petit Saint Jean, debout à ſes Pieds, cherche à lui ôter, d'un air affectueux. Pour Toute Deſcription de la Peinture de ce Petit Tableau Charmant & Précieux, il ne faut qu'ajouter, ici, qu'il eſt de la Derniere Maniere de ce Peintre Fameux.

JEAN ROTENHAMMER & JEAN BREUGEL.

114. *Figure Entiere, ſur Cuivre, en travers, à 6 ½ Pouces de haut, ſur 8 Pouces de large.*

Une Vénus Nue. Elle dort, dans un Payſage, cou-

43	Martens		11
44	Motte		11.50

115 Tezmar — — — — 1, 5

116 } Andrusse — — — 70 —
17 }

couchée sur un Lit de Repos, sous un Arbre & Cupidon veille à son Chevet. Un Dessein Correct & Gracieux, de Belles Chairs, sans Ombres, dans le Goût du TITIEN & un Beau Coloris Piquant rendent cet Excellent Petit Tableau, aussi Agréable, que Précieux. Les Figures sont de ROTENHAMMER & le Payſage de JEAN BREUGEL.

SAMUEL BOTTSCHILD.

No. 115. *Buſte, ſur Bois, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 2 Pouces de haut, ſur 1 Pied, 8 Pouces de large.*

Un Turc, avec une Mouſtache & le Turban, Peint en Gris, mais d'un Deſſein Correct, d'un Style ſi Fier &, avec des Touches ſi Mâles & ſi Nobles, que cet Excellent Tableau fait beaucoup d'honneur à cet Ancien Peintre Saxon.

ALEXANDER THIELE.

116. *Sur Toile, Forme en travers, à 3 Pieds, 6 Pouces de haut, ſur 5 Pieds de large.*

Un Grand Payſage, avec la Vue d'une Maiſon Par-

Particuliere de *Dresde*, ſituée à la Ville Neuve, aux Environs de la Ville & ſur l'Elbe; on y apperçoit Pluſieurs Bateaux, avec des Feux, allumés deſſus. Cet Excellent Tableau eſt un Chef-d'œuvre de ce Fameux Payſagiſte Saxon, pour la Beauté de la Situation, la Parfaite Imitatoin de la Nature, les Eloignements & le Coloris Chaud & Doré. Le Nom du Maître, avec la Date de 1740, s'y trouve.

ALEXANDER THIELE.

No. 117. *Sur Toile, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Ce Pendant repréſente la Même Vue, mais, à l'Oppoſite; ſavoir du Point, où la Premiere ſe termine, ſur la Campagne, vers la Ville de *Dreſde*, que l'on découvre preſqu'entiérement, en Perſpective, avec le Grand Pont, ſur l'Elbe. Ce Pendant eſt de la Même Date, que le Précédent & d'Egale Beauté.

PIER-

118	passé	15

PIERRE MOULIER, ou MOLYN TEMPESTA.

No. 118. *Sur Toile, Forme en travers, à deux Pieds de haut, ſur 2 Pieds, 6 Pouces de large.*

Une Tempête, ſur Mer, avec un Gros Vaiſſeau, ſur le Devant, fortement Agité, les Voiles fort Enflées & une Chaloupe à côté, qui lutte contre les Flots, le Tout chargé de Beaucoup de Figures. On voit, dans le Lointain, quelques Vaiſſeaux & Chaloupes; à Droite, on remarque une Avance de Terre & quelques Perſonnes &, à Gauche, une Ville, avec une Haute Tour Ronde. La Vérité des Vagues Elevées, couvertes d'Ecumes, la Légéreté du Ciel, couvert de Nuages qui paroiſſent être chaſſés, par la Violence du Vent, qui eſt ſur le Point de rompre les Voiles du Gros Vaiſſeau & un Bon Ton de Couleurs Frais & Nourri ſont les qualités, qui ſe diſtinguent dans cet Excellent Tableau, qui approche des Ouvrages du Fameux BACKHUYSEN, pour le Bel Enſemble.

LU-

LUCAS DE CRANACH, *le Pere.*

No. 119. *Figures Entieres, ſur Bois, de Forme Oblongue, à 4 Pieds, 4½ Pouces de haut, ſur 3 Pieds, 9 Pouces de large.*

Saint George, ſur un Cheval Blanc. Il tue le Dragon, avec ſa Lance. L'Homme & le Cheval ſont armés de toutes Pieces. On voit, derriere lui, une Femme, en Prieres, à Genoux &, à côté, un Mouton & un Grand Bourg. Cet Ancien Tableau, Parfaitement conſervé, bien Deſſiné, eſt Peint, avec autant de Détails, que de Soins &, d'un Bon Ton de Couleurs; mais il manque d'Expreſſion & de Perſpective.

FRANCOIS HALS.

120. *Demi-Figure, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 4 Pieds de haut, ſur 2 Pieds, 10 Pouces de large.*

Un Garçon Armurier, qui porte une Cuiraſſe, un Fuſil & d'Autres Armes. Cet Excellent Tableau, deſſiné, avec préciſion, eſt peint avec Beaucoup d'Intelligence du Clair-Obſcur, d'un Coloris,

119	Carré		3	10
120	Martens		5	10

124

Hünding 23

122

ris, un peu Sombre, mais Harmonieux & Doré; il fait honneur à ce Bon Maître, dont le Nom eſt ſur le Devant.

FRANCOIS VAN BRÉDA.

No. 121. *Sur Toile, Forme en travers, à 2 Pieds, 1½ Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 10 Pouces de large.*

Une Bataille, où l'on diſtingue, ſur un Cheval Blanc, un Négre, au Milieu des Combattans, l'Epée Enſanglantée, à la Main. Des Figures & des Chevaux bien Deſſinés, des Grouppes, ſagement diſtribués, Beaucoup de Feu & un Bon Ton de Couleurs forment les qualités de ce Bon Tableau. Le Nom du Peintre ſe trouve ſur le Devant.

FRANCOIS VAN BRÉDA.

122. *Sur Toile, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant répréſente, auſſi, une Bataille, près d'un Pont. On y remarque un Cheval Blanc abattu, au Milieu, avec ſon Cavalier, à terre. Ce Ta-

Tableau eſt égal au Précédent &, peut-être encore mieux.

GEORGE PHILIPPE RUGENDAS.

No. 123. *Sur Toile, Forme en travers, à* 3 *Pieds de haut, ſur* 4 *Pieds,* 10 *Pouces de large.*

La Vue d'un Camp de Pandoures, où les Deux Chefs, à pied, paroiſſent occupés, à examiner les Papiers d'un Homme Dépouillé, couché à leurs Pieds, lequel ſemble leur porter plainte, d'un air de fermeté. Des Figures & des Chevaux bien Deſſinés, une Bonne Compoſition, le Coſtume bien Obſervé & un Bon Coloris diſtinguent ce Bon Tableau, qui eſt du Pere.

GERBRAND VAN DEN ECKHOUDT.

124. *Figures Entieres, ſur Toile, Forme en travers, à* 3 *Pieds,* 5 *Pouces de haut, ſur* 3 *Pieds,* 11 *Pouces de large.*

Adonis debout, ſes Chiens, à ſon côté, tenant, de la Main Droite, un Epieu, paſſe ſa Gauche, ſous le Menton de Vénus, aſſiſe, ſur le Gazon.

Elle

123 Steinbing ——— 14 ———

124 Martins ——— 16 10

125 Martens 23

Elle ſemble chercher à diſſuader ſon Amant des Chaſſes Dangereuſes & Cupidon ſe préſente entre Eux, les écoutant, avec attention. On voit des Fruits, éparpillés aux Pieds de Vénus & ſon Char Attelé de Cignes, derriere elle. Ce Tableau eſt très Bon, en général, il ſeroit ſeulement à déſirer, que ce Bon Maître eût donné plus de Nobleſſe & d'Aménité à ſes Figures. Son Nom ſe trouve ſur le Devant.

E. VAN DER POEL.

No. 125. *Sur Bois, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 4 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 1 *Pouce de large.*

Un Payſage, avec une Maiſon de Payſan, d'où ſort une Femme, qui porte un Seau à la Main. On voit, ſur le Devant, Beaucoup d'Uſtenſiles de Ménage &, à quelque Diſtance, un Coq & une Poule, qui grattent la Terre. Une Grande Vérité, un Fini Parfait, ſur-tout des Uſtenſiles de Ménage & un Beau Coloris Moëlleux & Nourri diſtinguent cet Excellent Tableau, Peint, dans le Goût de GERARD DOUW. Le Nom du Maître ſe trouve ſur le Devant.

J. TISCHBEIN.

No. 126. *Sur Bois, Forme en travers, à* 1 *Pied,* 1 *Pouce de haut, ſur* 1 *Pied,* 6 *Pouces de large.*

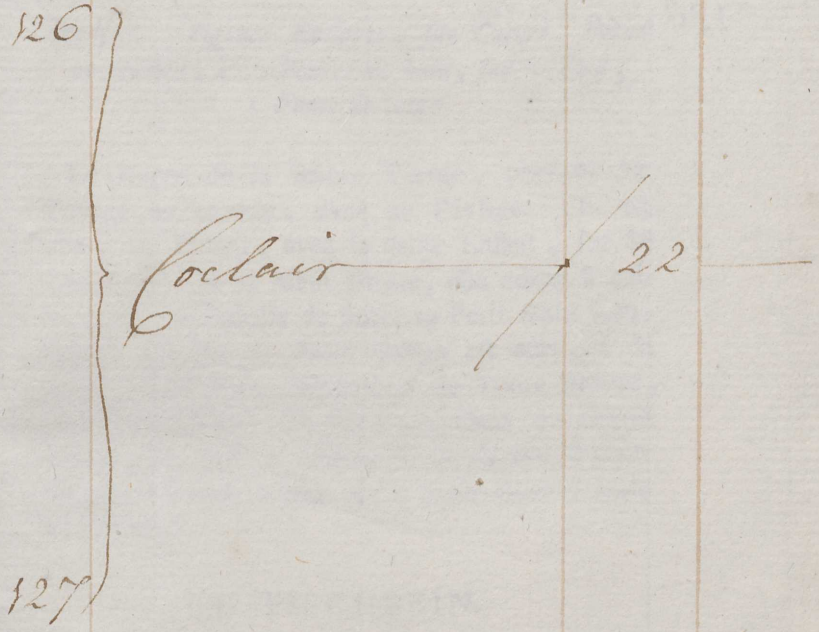
Un Payſage, avec des Fabriques & des Figures. On y voit des Bateaux, ſur une Riviere, qui coule au Pied d'une Hauteur & un Chemin, Ombragé d'Arbres, vis-à-vis. Une Situation Gracieuſe, la Variété & une Bonne Optique font valoir ce Joli Tableau, auquel il reſteroit, peut-être à déſirer, pour Perfection, que le Coloris en fût plus Chaud.

J. TISCHBEIN.

127. *Sur Bois, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant repréſente un Payſage Montagneux, une Riviere, des Fabriques, des Figures & des Beſtiaux. Il eſt Pareil au Précédent. Ces Deux Tableaux ſont du Frere de TISCHBEIN de *Caſſel.*

FRAN-


126
Coclair
22
127

128 Marston / 9—

129 } Motte 14 10
130 }

FRANCESCO MOLA.

No. 128. *Figures Entieres, ſur Cuivre. Forme en travers, à* 10 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 1 *Pouce de large.*

Le Repos de la Sainte Vierge, pendant ſon Voyage en Egypte, dans un Payſage. Elle eſt aſſiſe, au Milieu, avec le Saint Enfant, ſur ſes Genoux &, de la Main Droite, elle donne à boire, dans une Ecuelle de Bois, au Petit Saint Jean, debout à côté & Saint Joſeph eſt aſſis, à ſa Gauche. Ce Petit Tableau eſt de Toute Beauté, auſſi correctement Deſſiné, que Ceux du Grand RAPHAEL. On y admire cette Noble Simplicité, ce Parfait Repos & le Beau Coloris Mâle & Moëlleux.

J. TISCHBEIN.

129. *Demi-Figure, ſur Bois, de Forme Oblongue, à* $4\frac{1}{2}$ *Pouces de haut, ſur* $3\frac{1}{2}$ *Pouces de large.*

Un Vieillard, Tête Nue, à Cheveux Gris & à Barbe Griſe. Il tient un Livre, de la Main Gauche.

Cette Petite Mignature, en Huile, eſt d'un Fini, d'une Préciſion de Deſſein & d'un Coloris Admirables. Le Nom du Maitre, qui eſt Celui de *Caſſel*, avec la Date de 1761. ſe trouve ſur le Devant.

J. TISCHBEIN.

No. 130. *Demi-Figure, ſur Bois, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant repréſente un Autre Vieillard, à Cheveux, à demi Gris & à Barbe, à demi Griſe. Il porte un Bonnet, ſur la Tête, qu'il appuie, ſur la Main Droite, paroiſſant méditer. Ce Pendant du Même Maître eſt auſſi Excellent que le Précédent.

J. J. TISCHBEIN.

131. *Sur Cuivre, Forme en travers, à* $7\frac{1}{2}$ *Pouces de haut, ſur* 9 *Pouces de large.*

La Vue d'un Camp, avec des Figures & des Chevaux. Ce Petit Tableau Charmant eſt peint abſolument, dans le Goût de LINGELBACH, tout auſſi

~~130~~

131 Motte 12 10

132 Motte ——— 10, 10

133 Motte ——— 1 15

auſſi bien Deſſiné & d'un auſſi Parfait Fini, mais, d'un Coloris plus Brillant. Le Nom du Maître, qui eſt ce Même Peintre de *Caſſel*, avec la Date de 1760. ſe trouve ſur le Devant.

J. J. TISCHBEIN.

No. 132. *Sur Cuivre, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Ce Pendant repréſente une Chaſſe, au Faucon & des Gens, à Cheval. Il eſt Excellent, comme le Precédent & de la Même Main, quoique, ſur ces Deux Derniers Pendants, le Nom de TISCHBEIN ſoit précédé de Deux J. J.

QUARTAL.

133. *Sur Toile, Forme en travers, à* 1 *Pied,* 1 *Pouce de haut, ſur* 1 *Pied,* 4 *Pouces de large.*

Un Payſage. On y voit un Garçon, aſſis devant la Maiſon d'un Payſan, tenant, par la Bride, un Cheval Rouan Clair &, de la Main, faiſant ſigne de ſe taire, à un Chien, qui jappe contre le Cheval.

Ce Tableau, Peint, dans le Goût de FALENS, eſt très Bon. Le Nom de ce Maître de Bohême ſe trouve ſur le Devant.

MARTIN HEMSKERK.

No. 134. *Figures Entieres, ſur Toile, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied de haut, ſur* 10 *Pouces de large.*

La Faiſeuſe de Gauffres, tenant ſon Gauffrier ſur un Braſier. Une Autre Femme eſt aſſiſe, à côté d'elle & il y a, derriere elles, un Homme debout. Cet Excellent Tableau, bien Deſſiné, eſt peint, avec beaucoup d'Intelligence du Clair-Obſcur, d'un Bon Coloris, bien empâté &, avec des Contours moins Secs, que Ceux, qui ſe trouvent ſouvent dans les Ouvrages de cet Ancien Maître, dont les Tableaux ſont Rares.

JEAN HOREMANS.

135. *Figures Entieres, Forme en travers, à* 1 *Pied,* 9 *Pouces de haut, ſur* 2 *Pieds,* 1 *Pouce de large.*

Un Maître d'Ecole, aſſis devant une Table, dans ne Grande Chambre, la Plume, à la Main & entouré

134 Martens —— 10 ——

135 } Martens —— 18 10
136 }

136

137 } Shotts — 8 —
138

touré de Nombre d'Enfants, en Toutes Sortes d'Attitudes. Cet Excellent Tableau eſt entiérement peint, dans le Goût de PIERRE VAN LAAR, *ſurnommé* BAMBOCHE, Tout auſſi bien en tous Points, d'un Coloris, un peu Sombre, mais très Harmonieux. Le Nom du Maître ſe trouve ſur le Devant.

JEAN HOREMANS.

No. 136. *Figures Entieres, ſur Toile, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant. On y voit un Savetier, travaillant, la Pipe à la Bouche, dans un Grand Attelier; il y a, de plus, un Chien, couché à ſes Pieds. Sa Famille ſe tient dans le Fond de l'Attelier, où l'on remarque un Petit Garçon, en Chemiſe, qui, la Terreur peinte ſur ſa Phyſionomie, ſe défend contre un Chat, qui l'égratigne à la Poitrine, qu'il a découverte & ſa Petite Sœur accourt à ſon Secours. Ce Pendant eſt Excellent, comme le Précédent &, peut-être encore Supérieur.

CHRÉTIEN VOLLERDT.

137. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 6 Pouces de haut, ſur 2 Pieds de large.*

Un Payſage, avec une Chûte d'Eau. On y voit

une Statue, ſous des Ruines & des Figures. Ce Bon Tableau, qui préſente une Situation Agréable, eſt bien Compoſé & Coloré & ne dément point la Réputation de ce Fameux Payſagiſte Saxon. Son Nom ſe trouve ſur le Devant.

CHRE'TIEN VOLLERDT.

No. 138. *Sur Toile, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant, avec un Payſage, dans le Même Goût, une Chûte d'Eau, une Statue, devant des Ruines & des Figures. Ce Tableau eſt de qualités Egales au Précédent.

CHRE'TIEN VOLLERD.

139. *Sur Toile, de Forme Oblongue, de même grandeur, que les Deux Précédents.*

Ce Troiſieme Payſage eſt dans le Même Goût, que les Deux Précédents &, avec de l'Eau & des Figures, mais, ſans Statue. Le Nom du Peintre ſe trouve ſur le Devant.

CHRE-

~~130~~

139
140 } Motte ——— 12 10

140

141

Motte

10

142

CHRE'TIEN VOLLERDT.

No. 140. *Sur Toile, de Forme Oblongue, de même grandeur, que les Trois Précédents.*

Le Quatrieme Pendant, eſt auſſi, un Payſage, avec de l'Eau & des Figures.

BALTHAZAR DENNER.

141. *Demi-Figure, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 1 Pied, 3 Pouces de haut, ſur 1 Pied, ½ Pouce de large.*

Le Portrait de ce Peintre Fameux, peint par lui-même. Il a, ſur la Tête, un Bonnet de Velours Rouge Fourré & un Habit de Velours Bleu, doublé de Fourrures. La Maniere & le Grand Fini de ce Maître Allemand ſe reconnoiſſent aiſément, dans ce Bon Tableau & ſon Nom, avec la Date de 1747. ſe trouve ſur le Devant.

BALTHAZAR DENNER.

142. *Demi-Figure, ſur Toile, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant, avec le Portrait de la Femme de

ce Maître, eſt fait par ſon Mari. Elle eſt Coëffée en Cheveux & Habillée de Bleu, avec une Draperie Griſe, jettée par deſſus ſon Habit. Ce Bon Tableau eſt de qualités Egales, avec le Précédent. Le Nom du Peintre, avec la Date de 1748. ſe trouve ſur le Devant.

IL CAVALIERO NICOLAO BAMBINI.

No. 143. *Demi-Figure, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 3 Pouces de haut, ſur 1 Pied, 6 Pouces de large.*

Saint Pierre, les Mains jointes, pleurant. Il porte un Long Vêtement Brun, avec une Eſpece de Veſte Rouge. Le Deſſein Correct, l'Expreſſion du Repentir & de l'Affliction & le Beau Coloris de l'Ecole de Veniſe diſtinguent bien cet Excellent Tableau.

CHARLES VAN FALENS.

144. *Sur Bois, Forme en travers, à 10 Pouces de haut, ſur 1 Pied, 1 Pouce de large.*

Un Payſage, où l'on voit un Cheval Tigre, Sellé & Bridé, conduit par un Homme, à Pied, qui eſt ſuivi

143 Möller 14

144 Motte 10

145 Marten — 1 — 15 —

146 Möller — 6 —

suivi par un Autre Homme, sur un Cheval Bai; il a un Chien, à côté de lui, qui jappe contre le Premier Cheval. Ce Tableau est si Bon, qu'il approche de la Beauté des Ouvrages de WOUWERMAN.

JEAN JOUVENET.

No. 145. *Figures Entieres, sur Toile, Forme en travers, à 2 Pieds, 5 Pouces de haut, sur 3 Pieds de large.*

La Femme Adultere, devant Notre Seigneur, dans le Vestibule d'un Temple, avec Beaucoup de Figures. Un Dessein Svelte & Correct, une Composition Belle & Riche, des Attitudes Nobles & Aisées, dans les Figures, des Draperies Larges & Légeres, des Touches Mâles & Fieres, du Caractere & de l'Expression, dans les Physionomies, qui sont Toutes Françoises & un Beau Coloris Piquant forment l'Ensemble de cet Excellent Tableau, bien conservé.

JEAN ARNOLD.

146. *Buste, sur Bois, Forme Oblongue, à 1 Pied de haut, sur 9 Pouces de large.*

C'est Celui d'un Homme, Tête Nue, à Cheveux Noirs,

Noirs, avec une Barbe Pointue. Il porte une Fraiſe Blanche, pliſſée, autour du Col & eſt vêtu d'une Longue Péliſſe Noire. Ce Tableau, Peint, avec Energie, a du Mérite, pour la Vérité, les Détails & le Beau Coloris, quoique la Maniere de Peindre ſoit un peu Séche. Ce Maître étoit *d'Augsbourg.*

ADAM MANYOKI.

No. 147. *Buſte, ſur Toile, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 10 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 7 *Pouces de large.*

C'eſt Celui d'un Homme, qui a, ſur la Tête, un Bonnet, à Oreilles, de Velours Rouge, Fourré. Son Viſage eſt fort gravé de la Petite Vérole; ce qui eſt exprimé, dans le Tableau, juſqu'aux Coutures mêmes, avec une Vérité & un Art Merveilleux. Le Tableau, en général, eſt très Bon & d'un Beau Coloris Harmonieux & bien Empâté.

GIUSEPPE RIBERA IL SPAGNOLETTO.

148. *Demi-Figure, ſur Toile, de Forme Oblongue, à* 2 *Pieds,* 3 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 10 *Pouces de large.*

Notre Seigneur, avec la Barbe & les Cheveux Noirs,

427	Maxton	/	2 10
428	Straubing	/	

149 Rogers ——— / 16 10

150 Motte - - - - 3 15

Noirs, Nud juſqu'à la Ceinture, avec la Couronne d'Epines, ſur la Tête &, ayant les Mains, dont il tient le Sceptre de Roſeau, garrottées devant lui. Ce Bon Tableau ſeroit bien Meilleur, ſi les Chairs étoient moins Noires.

HENRI GOLTZIUS.

No. 149. *Figures Entieres, ſur Cuivre, Forme en travers, à* 1 *Pied,* 7 *Pouces de haut, ſur* 2 *Pieds,* 1 *Pouce de large.*

Diane, au Bain, avec ſes Nymphes. Ce Tableau a de Bonnes Parties, un Beau Payſage, de Belles Chairs, dans les Figures Nues; mais le Deſſein s'y trouve fort négligé.

ABRAHAM VAN BRUGHEL.

150. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 11 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 7 *Pouces de large.*

Des Plantes, des Fleurs Sauvages & des Fruits, avec des Papillons, une Grenouille & un Oiſeau. Une Exacte Imitation de la Nature, un Grand Détail

tail & un Beau Coloris bien Empâté font valoir ce Bon Tableau. Ce Peintre étoit employé & fort eſtimé de LUCAS GIORDANO. Le Nom du Maître ſe trouve ſur le Devant.

MADAME WAGNER, Fille de DIÉTRICH.

No. 151. *Sur Bois, Forme en travers, à* 10 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 1½ *Pouces de large.*

Un Payſage, avec des Figures & une Riviere, qui coule entre Deux Montagnes. On y voit un Canot. Ce Joli Tableau d'un Bon Choix de Situation & d'un Coloris Brillant, eſt peint dans le Goût de DIÉTRICH.

MADAME WAGNER.

152. *Sur Toile, de Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Ce Pendant repréſente un Payſage, plus Montagneux, avec une Riviere, des Figures & des Beſtiaux. Il eſt Egal, avec le Précédent.

BAP-

151

Wubbles — 27

152

153 Vve Beck —— 4 5

154 Fouquet —— 14 —

155 Martens —— 20 —

BAPTISTE DUBUISSON.

No. 153. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 11 Pouces de haut, sur 2 Pieds, 4 Pouces de large.*

Un Grand Bouquet d'Anémones, dans un Vaſe de Bronze, poſé ſur une Table. Les Couleurs des Fleurs bien contraſtées, de la Vérité & un Coloris Vigoureux, peut-être trop ardent, forment les qualités de ce Bon Tableau, qui eſt du Pere.

JOSEPH ROSA.

154. *Sur Toile, Forme en travers, à 1 Pied, 6½ Pouces de haut, ſur 1 Pied, 10 Pouces de large.*

Un Payſage, avec un Torrent, entre Deux Montagnes. On y voit, de plus, une Chevre & un Mouton, ſur le Devant. Cet Excellent Tableau, Peint, avec les Touches de ROSA de *Tivoli*, eſt bien plus Agréable, plus Réglé &, plus Fini. Ce Peintre eſt au Service de la Cour de *Vienne*.

LE'ONARDO DA VINCI.

155. *Tête, ſur Bois, Forme Ronde, à 1 Pied, en Diametre.*

C'eſt Celle de Saint Jean, fraîchement coupée, ſur le

le Plat d'Or. Il ſeroit trop long d'entreprendre de détailler Toutes les Beautés de ce Tableau Admirable. La Réputation de ce Grand Peintre doit faire juger de l'Excellence de cet Original Conſtaté & l'on ſait combien les Ouvrages de ce Fameux Maître ſont Rares.

PHILIPPE WOUWERMAN.

No. 156. *Sur Bois, Forme en travers, à 1 Pied de haut, ſur 1 Pied, 2 Pouces de large.*

Un Payſage, qui repréſente une Femme à Cheval &, au Galop. Elle eſt vêtue d'une Eſpèce d'Habit d'Homme Pitoreſque, ſans Chapeau. Elle a, ſur la Tête, un Voile, Flottant au gré du Vent. Son Cheval eſt Jaune d'Oeuf, à Crins Blancs &, un Négre, qui porte un Grand Paraſol, eſt repréſenté courir à côté. La Nobbleſſe de l'Attitude de la Femme à Cheval, l'Elégance & la Légéreté de ſon Habillement, le Deſſein Gracieux, la Beauté du Cheval & ſon Parfait Fini, le Flou du Pinceau & le Beau Coloris, Nourri & Harmonieux forment de ce Tableau, un Chef d'œuvre de ce Peintre Habile. Son Nom ſe trouve ſur le Devant.

MI-

156 Masters ——— £ 13 ———

157 Mouton 2 — 16

158 Oe — 10

MICHEL ANGELO BUONAROTA.

No. 157. *Figures Entieres. ſur Bois, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied de haut, ſur* 9½ *Pouces de large.*

Une Nativité, avec quantité de Figures. Ce Petit Tableau eſt de toute beauté & perdroit par toute Deſcription. Le Nom de ce Maître Célebre en dit aſſez, pour donner une idée des Perfections & de la Rareté du Tableau bien conſervé & conſtaté Original par les Connoiſſeurs & par Comparaiſon.

PIERRE DROST.

158. *Figures Entieres, ſur Bois, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 4 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied* 9½ *Pouces de large.*

Saint Jean, Prêchant, dans le Déſert, à une Nombreuſe Aſſemblée de Peuple. Cet Excellent Tableau, où le Deſſein Correct, la Compoſition, le Payſage & le Coloris Suave & Brillant ſont d'Egales Beautés, eſt ſi parfaitement Peint, dans le Goût D'ELZHEIMER, qu'il paſſeroit pour un des Meilleurs Ouvrages de ce Fameux Maître, ſi le Nom du Peintre n'étoit pas ſur le Devant & ſi le Tableau

même ne ſe trouvoit pas nommément cité, dans l'Enumération des Ouvrages de DROST, dans la Vie des Peintres, par Deſcamp. Tom. 3. Pag. 12.

HENRI GOLTZIUS.

No. 159. *Demi-Figure, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds de haut, ſur 1 Pied, 6 Pouces de large.*

Le Portrait d'une Jeune Femme, peinte en Diane, coëffée en Cheveux Châtains & Habillée, avec Elégance. Un Bon Deſſein, des Graces, dans l'Air de la Tête & un Bon Coloris diſtinguent ce Bon Tableau, un des Meilleurs de ce Maître.

ALEXANDER KERRINGS.

160. *Sur Bois, Forme en travers, à 2 Pieds, 4 Pouces de haut, ſur 3 Pieds, 6 Pouces de large.*

Un Grand Payſage, rempli de Bois, avec un Grand Chemin & quelques Figures. Une Exacte Copie de la Nature, juſques dans les Différentes Eſpeces des Arbres, que l'on diſtingue parfaitement, des Touches Fermes & Nerveuſes, de la Lé-

159 Motte — 4 —

160 Maxtons — 1 3 —

161 Motte —— 21 —

162 Moller —— 6 10

Légéreté, dans le Ciel & les Feuillages, de plus, un Beau Coloris Nourri & Piquant compoſent les qualités de cet Excellent Tableau. Le Nom du Maître ſe trouve ſur le Devant.

MELCHIOR HONDEKOETER.

No. 161. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à* 3 *Pieds,* 2½ *Pouces de haut, ſur* 2 *Pieds,* 11½ *Pouces de large.*

Un Payſage, avec une Poule Blanche & ſes Pouſſins, ſur le Devant, & un Pigeon, qui vole au deſſus. La Réputation d'Habileté, en ce genre, qu'a ce Bon Maître & ſa Bonne Maniere ſont Notoires & cet Excellent Tableau en fait preuve. Son Nom, avec la Date de 1692. ſe trouve ſur le Devant.

JEAN VAN CROOS.

162. *Sur Bois, Forme en travers, à* 2 *Pieds de haut, ſur* 3 *Pieds de large.*

Un Payſage, avec des Bois Sombres & quelques Figures. Ce Bon Tableau eſt peint dans le Goût de JACOB RUYSDAAL, ſur-tout, pour la Tranſpa-

ſparence de la Lumiere, au travers des Arbres & pour le Coloris. Le Nom du Peintre ſe trouve ſur le Devant.

LOUIS AGUSTE LE BRUN.

No. 163. *Sur Toile, Forme en travers, à 3 Pieds, 1 Pouce de haut, ſur 4 Pieds, 5 Pouces de large.*

Un Grand Payſage, avec des Fabriques. On y voit une Chaſſe, à forcer le Cerf, qui paſſe l'Eau. On y remarque, auſſi, des Piqueurs, à Cheval, des Chiens & Beaucoup d'Autres Figures. C'eſt une Excellente Copie d'un Tableau de PHILIPPE WOUWERMAN, dont l'Original a péri ſur Mer, devant être tranſporté à *Petersbourg*. Elle eſt exécutée, avec autant de Soins, que d'Intelligence, Imitée à s'y tromper, pour la Maniere, le Deſſein, la Légéreté & le Coloris, qui ſont entiérement Semblables à Ceux du Maître de l'Original & cette Copie fait beaucoup d'honneur à ce Jeune Peintre du Pays de *Vaud*.

AN-

163 Fougues ——— / 57 10

164

Maxtons — 60

165

ANTOINE VAN DYCK.

No. 164. *Figure, juſqu'aux Genoux, ſur Bois, de Forme Oblongue, à 4 Pieds, 3½ Pouces de haut, ſur 3 Pieds, 3 Pouces de large.*

Le Portrait d'un Homme, Grandeur Naturelle, juſqu'aux Genoux; il eſt habillé de Noir à la Flamande, avec une Fraiſe Blanche, pliſſée, autour du Col. Il tient un Papier Roulé, à la Main. Il ne faut que voir ce Tableau Admirable & le Fini, ſur-tout, Celui des Mains, pour y reconnoître la Maniere Supérieure de ce Grand Peintre & diſtinguer, que c'eſt un de ſes Meilleurs Ouvrages. On trouve la Date de 1631. ſur le Devant.

ANTOINE VAN DYCK.

165. *Figure, juſqu'aux Genoux, ſur Bois, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant repréſente le Portrait d'une Jeune Femme, Grandeur Naturelle, juſqu'aux Genoux;

elle eſt Coëffée de Blanc, & Habillée de Noir, à l'Ancienne Mode Flamande, avec des Chaînes d'Or, autour du Corps, des Braſſelets, en Bijoux & des Bagues, aux Doigts. Ce Pendant eſt d'Egale Beauté, avec le Précédent & d'un Fini encore plus Délicat.

MOYSE VALENTIN.

No. 166. *Demi-Figures, ſur Toile, Forme en travers, à 3 Pieds, 11 Pouces de de haut, ſur 5 Pieds de large.*

Un Grand Tableau, répréſentant un Jeune Homme, avec un Chapeau Gris, ſur la Tête; il eſt habillé, à l'Eſpagnole, ſe tenant appuyé de la Main Gauche, ſur ſon Epée, au milieu d'une Troupe de Bohémiens & tendant la Main Droite à une de leurs Femmes, avec une Piece de Monnoie, pour ſe faire dire la Bonne Aventure. Un de ces Bohémiens s'avance, d'un Air Menaçant, derriere le Jeune Homme; mais les Autres lui font ſigne de demeurer tranquile. Cet Excellent Tableau, d'un Deſſein Correct, d'une Belle Compoſition, avec beaucoup d'Art du Clair-Obſcur & d'un Coloris Moëlleux & Doré, eſt Peint, dans

166 Strubing ——— / 33 ———

167 Stenbing —— 36—

168 Rogers —— 23—

dans le Goût de CARACCI & fait beaucoup d'Honneur, à la Réputation de ce Fameux Peintre François.

JACOB JORDANS.

No. 167. *Figures Entieres, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 5 Pieds, 7 Pouces de haut, ſur 4 Pieds, 1 Pouce de large.*

Ce Grand Tableau repréſente Notre Seigneur, Deſcendu de la Croix, Couché ſur un Drap Blanc, le Haut du Corps, appuyé contre une Elévation de Terre. La Sainte Vierge, Madelaine & une Troiſieme Femme expriment leur Douleur autour de ſon Corps. On trouve de Bonnes Parties, des Touches Originales & un Bon Ton de Couleurs, dans ce Bon Tableau; mais les Figures ſont Courtes.

GIOVANI CASTILLIONE, IL BENEDETTO.

168. *Sur Toile, Forme en travers, à 4 Pieds, 7 Pouces de haut, ſur 7 Pieds, 2 Pouces de large.*

Un Grand Payſage, repréſentant l'Entrée, dans

l'Arche, que l'on voit à ſec, ſur une Hauteur, dans le Lointain, avec Pluſieurs Figures, dont la plus Grande Partie, ſur le Devant, eſt Nue, occupée avec un Ballot &, à la Gauche du Tableau, ſe préſentent Toutes Sortes d'Animaux, ſur le Devant. Autant de Vérité, que de Varieté, un Bon Deſſein & un Beau Coloris Vigoureux diſtinguent cet Excellent Tableau, qui fait un des Meilleurs Ouvrages de ce Bon Peintre Génois.

JEAN LINGELBACH.

No. 169. *Sur Toile, Forme en travers, à 4 Pieds, 6 Pouces de haut, ſur 6 Pieds, 4 Pouces de large.*

Un Grand Tableau, qui repréſente une Eſpece de Lac, ou de Riviere Calme, très Large, dont on ne voit les Bords Eſcarpés, que du Côté Droit. On y remarque, au Milieu, un Grand Bac, Chargé de Monde de Toutes Sortes d'Etats & d'Habillements, de Grands Chiens & d'une Vache. Des Figures très bien Deſſinées, une Compoſition Ingénieuſe, des Grouppes bien diſtribués &, ſans Confuſion, malgré la quantité de Figures & le Petit Eſpace, qu'elles occupent, un Fini Soigneux, un

169 Marcus 20

1770 Maxtan ——— 4 10

un Ciel Léger, un Coloris Moëlleux & Nourri, avec l'Eau d'une Tranſparence Admirable, de ſorte qu'il ſemble, que l'on voie mouvoir & voguer le Bac, ſont les qualités, qui ſe réuniſſent, dans cet Excellent Tableau &, en forment un Chef-d'oeuvre de ce Fameux Maître, d'autant plus Rare, qu'il n'en a peint que très peu de Pareille Grandeur.

PIERRE MIGNARD.

No. 170. *Demi-Figure, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 3 Pieds, 3½ Pouces de haut, ſur 2 Pied, 6 Pouces de large.*

Le Portrait d'un Homme, en Perruque Brune, à la Cavaliere &, ſans Poudre; il a le Corps couvert d'une Draperie, Couleur de Noiſettes. Le Deſſein Correct, l'Attitude Noble & Aiſée, le Caractere de Reſſemblance, le Flou du Pinceau & le Beau Coloris Doré mettent cet Excellent Tableau, au moins de pair, avec Ceux de KNELLER, car c'eſt, à peu près, dans ce Goût-là, qu'il eſt Peint, ce qui pourroit indiquer, que l'un de ces Deux Maîtres a cherché à imiter l'Autre; mais il paroît, que ce Fameux Peintre de l'Ecole Françoiſe emporte l'Avantage ſur KNELLER.

MICHEL CARÉE.

No. 171. *Sur Toile, Forme en travers, à 1 Pied, 4 Pouces de haut, sur 1 Pied, 8 Pouces de large.*

Un Payſage, avec des Beſtiaux, un Mulet Blanc, Chargé, qui traverſe un Ruiſſeau & une Bergere, qui marche, à côté, avec un Agneau, ſous le Bras. Une Fidelle Imitation de la Nature, une Main Légere & le Beau Coloris Nourri peuvent faire paſſer ce Bon Payſage de Pair, avec Ceux des Meilleurs Maîtres. Le Nom du Peintre ſe trouve ſur le Devant.

MICHEL CARÉE.

172. *Sur Toile, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant repréſente un Payſage, avec des Beſtiaux & un Cheval Bai, en liberté. On voit, à la Droite, une Bergere, Couchée, qui careſſe un Chien. Il eſt Egal au Précédent.

DE

1778

Mott 16

1772

1773 Octaer 25

DE LA RIVE & LOUIS AUGUSTE LE BRUN.

No. 173. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 6 Pouces de haut, sur 2 Pieds, 3 Pouces de large.*

Un Payſage, avec de Grands Arbres, au Milieu & un Pont, dans l'Eloignement. On voit, ſur le Devant, un Chariot de Munitions, avec des Chevaux, qui mangent, dételés & attachés aux Piquets. Il y a, de plus, quelques Autres Figures. Le Payſage, Peint d'une Maniere Spirituelle, d'un Fini Léger, avec une Bonne Optique & de la Chaleur dans le Coloris, eſt du Sieur DE LA RIVE, Peint, dans le Goût de VERNET; mais les Figures ſont du Sieur LE BRUN; il paroît un peu Froid & Dur, quoique les Chevaux ſoient fort bien Deſſinés. Ces Jeunes Peintres ſont, Tous les Deux, du Pays de *Vaud* & le Tableau a été Peint à *Dresde*, où ces Meſſieurs faiſoient des Etudes, dans la Fameuſe Galerie Electorale, en 1778.

CLAU-

CLAUDE COCHIOLO, ou COELHO.

No. 174. *Figures Entieres, ſur Bois, de Forme Oblongue, à* 10 *Pouces de haut, ſur* 9¼ *Pouces de large.*

Une Repréſentation de l'Intérieur d'une Grande Chambre, Ornée en Boiſerie, avec une Caſſette à Bijoux, ſur une Table. Cupidon, qui a dépoſé ſon Arc & ſon Carquois, ſur un Couſſin de Velours Rouge, à Terre & un Génie viennent de tirer, de cette Caſſette, des Colliers de Perles & ſont occupés, à en décorer un Troiſieme Enfant, Nud comme Eux, qui ſe trouve entre les Deux. Ce Petit Tableau eſt Charmant & les Enfants ſont Dignes de la Main D'ALBANI. Le Premier Nom du Maître ſe trouve ſur le Devant; il étoit Portugais.

BENJAMIN MULLER.

175. *Sur Bois, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 8 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 4 *Pouces de large.*

Ce Petit Tableau repréſente Deux Chardonnerets, Perchés ſur un Chardon, un Papillon & une Gre-

1764 Moller 4

1765 Motte 5 5

176	Martens	3	
177	Co.	10	10

Grenouille. La Parfaite Vérité, la Légéreté de la Main, le Fini & le Bon Coloris Brillant font valoir ce Bon Tableau. Ce Vieux Peintre Saxon eſt encore Vivant.

CARLO LOTTI.

No. 176. *Buſte, ſur Toile, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 8 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 4 *Pouces de large.*

Une Vieille, qui a, ſur la Tête, un Bonnet de Velours Rouge, Bordé d'une Fourrure. Ce Bon Tableau, Peint *alla Prima*, vu à une Diſtance Convenable, fait un très Grand Effet, mais il eſt du Premier Temps de ce Fameux Maître, avant ſon Séjour en Italie, de façon que ſon Coloris donne, un peu, dans le Rougeâtre.

REMBRANDT VAN RYN.

177. *Buſte, ſur Toile, de Forme Oblongue, à* 2 *Pieds,* 5 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 6 *Pouces de large.*

Un Jeune Homme, Habillé de Velours Brun, avec

avec un Bonnet, de Même Couleur, ſur la Tête une Groſſe Cravatte de Soie Tordue, autour du Col & un Large Baudrier Verd & Or, ſur l'Epaule Droite. On reconnoît bien la Maniere de ce Maître, dans ce Bon Tableau. Son Nom, avec la Date de 1657. ſe trouve ſur le Devant.

J. A. DUVENS.

No. 178. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* $2\frac{1}{2}$ *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied de large.*

Un Grouppe d'Oiſeaux Morts, dont le plus Grand eſt ſuſpendu, par les Pattes, au Milieu. Ils ſont peints, d'une Grande Vérité, avec beaucoup de Légéreté & de Fini, dans les Plumes & d'un Coloris Suave & Harmonieux, ce qui diſtingue cet Excellent Tableau. Le Nom du Maître ſe trouve ſur le Devant.

J. C. TORNER.

179. *Sur Fer-blanc, Forme en travers, à* $9\frac{1}{2}$ *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied de large.*

Un Payſage, avec un Chemin, qui tourne autour

1778 Martens ——— 2 10

1779 1780 } Motte ——— 88 ———

180

181 Motte 15

tour d'une Montagne, un Village, aux Bords d'une Riviere & quelques Figures. Ce Bon Petit Tableau, avec une Bonne Perſpective & d'un Coloris Chaud, fait Honneur à ce Bon Payſagiſte Saxon, Mort, depuis longtemps. Son Nom ſe trouve ſur le Devant.

J. C. TORNER.

No. 180. *Sur Fer-blanc, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Ce Pendant repréſente un Payſage, en Hiver, avec beaucoup de Patineurs, ſur une Large Riviere Glacée. Il eſt auſſi Bon, que le Précédent & le Nom du Maître ſe trouve ſur le Devant.

PIERRE VAN LAAR, ou IL BAMBOCCIO.

No. 181. *Figures Entieres, ſur Cuivre, Forme en travers, à* 1 *Pied*, 1 *Pouce de haut, ſur* 1 *Pied*, 7 *Pouces de large.*

Une Diſtribution de Soupe, aux Pauvres, par un Moine à la Porte d'un Couvent, avec beaucoup de Figures Groteſques, Analogues au Sujet. Il ſeroit ſuperflu de s'étendre ſur la Belle Maniere de

de Peindre de ce Fameux Maître, laquelle eſt généralement Connue. Quelques Rares, que ſoient ſes Ouvrages, il ne faut qu'ajouter ici, pour faire la Deſcription de cet Excellent Tableau, qu'il eſt du Meilleur Temps de cet Habile Peintre & qu'il eſt très bien Conſervé.

GIACOBO PALMA VECHIO.

No. 182. *Demi-Figures, ſur Bois, Forme en travers, à* $7\frac{1}{2}$ *Pouces de haut, ſur* $9\frac{1}{2}$ *Pouces de large.*

La Femme Adultere, devant Notre Seigneur, avec Pluſieurs Autres Figures. Il eſt difficile de méconnoître la Belle Maniere de cet Ancien & Habile Maître Vénitien, en voyant cet Excellent Petit Tableau, où l'on trouve le Beau Coloris de cette Ecole. Le Tableau eſt gravé par le Maître Même, à peu près de même Grandeur, que l'Original.

QUARTAL.

No. 183. *Sur Bois, Forme en travers, à* 2 *Pieds,* 8 *Pouces de haut, ſur* 3 *Pieds,* 7 *Pouces de large.*

Un Payſage, avec un Grand Bois. On y voit une

102 Motte 16

103 } 39
104 }

/

~~104~~

105
106 } North — 22 10

une Chaſſe à forcer le Cerf, avec Pluſieurs Figures, à Cheval & des Chiens. Une Belle Imitation de la Nature, des Touches Légeres, dans le Ciel & les Feuillages des Arbres, une Bonne Optique & un Beau Coloris diſtinguent cet Excellent Payſage. Le Nom de ce Peintre de *Boheme* ſe trouve ſur le Devant.

QUARTAL.

No. 184. *Sur Bois, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Ce Pendant eſt avec de Grands Arbres, de l'Eau & un Départ, pour la Chaſſe. On y voit des Gens, à Cheval & des Chiens. Ce Morceau eſt, en Tout, Pareil au Précédent.

FRANCESCO DE PAULA FERG.

185. *Sur Toile, Forme en travers, à* 1 *Pied,* 5½ *Pouces de haut, ſur* 2 *Pieds, de large.*

Un Payſage, avec la Vue d'un Camp, près d'un Village, un Abreuvoir, pour les Chevaux & une Immenſe quantité de Figures, bien Grouppées &, auſſi bien Deſſinées, que Celles de BREUGEL.

Des Touches Légeres, dans le Payſage, des Détails, un Fini Soigneux & un Coloris Eclatant ſont les qualités, qui ſe réuniſſent, dans ce Bon Tableau. Les Ouvrages de ce Peintre de *Vienne* ſont Rares.

FRANCESCO DE PAULA FERG.

No. 186. *Sur Toile. Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Ce Pendant repréſente une Fête de Village, avec une même quantité de Figures & un Carroſſe, Attelé de Quatre Chevaux Bais, il eſt accompagné de quelques Hommes, à Cheval. Ce Pendant eſt auſſi Bon, que le Précédent.

PIERRE GEYSSELS.

187. *Sur Bois, Forme en travers, à 2 Pieds, 2 Pouces de haut, ſur 3 Pieds de large.*

Une Foire, au Milieu d'un Bourg, avec une Innombrable quantité de Figures. On y voit paſſer une Chaiſe Attelée de Quatre Chevaux Bais Clairs. Toutes ces Figures ſont également bien Deſſinées, bien Grouppées & bien Finies. On y dé-

~~106~~

107 de Pry . . . . . / 33 —

188 Martens ——— 27

189 Motte ——— 40

découvre un Détail Immenſe, une Main Légére & un Bon Coloris, peut-être, un peu Bigarré. Généralement cet Excellent Tableau fait Honneur à cet Habile Eleve de BREUGEL. Son Nom, avec la Date de 1667. ſe trouve ſur le Devant.

BARTOLOMEO MANFREDI.

No. 188. *Demi-Figure, ſur Toile, Forme en travers, à* 3 *Pieds*, 8 *Pouces de haut, ſur* 5 *Pieds*, 1 *Pouce de large.*

Ce Grand Tableau repréſente Saint Thomas, qui poſe ſes Doigts, dans la Plaie de Notre Seigneur & quelques Autres Figures. Un Grand Style, un Deſſein Correct, des Draperies Larges, des Touches Mâles & un Beau Coloris Piquant font reconnoître l'Eleve des CARAVAGGIO, dans cet Excellent Tableau, qui a l'avantage, que les Ombres n'y ſont pas Noires.

MICHEL ANGELO AMERIGGI DI CARAVAGGIO.

189. *Demi-Figures, ſur Toile, de Forme Oblongue, à* 4 *Pieds*, 1 *Pouce de haut, ſur* 3 *Pieds*, 4 *Pouces de large.*

La Madelaine, en Prieres, qui, d'un Air Con-

trit, contemple une Tête de Mort, placée Devant elle. On voit, à ſes Côtés, Deux Anges, occupés à la conſoler. Il regne une Maniere Noble & beaucoup d'Expreſſion, dans cet Excellent Tableau, où l'Air Pâle & Défait de la Madelaine & la Fraîcheur répandue ſur les Phyſionomies des Deux Anges, ſe diſtinguent; mais les Ombres ſont un peu Noires.

ANTONIO COREGGIO.

No. 190. *Figures Entieres, ſur Bois, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 7 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 1 *Pouce de large.*

La Sainte Vierge, Aſſiſe, ſur un Trône, avec le Saint Enfant, ſur ſes Genoux. Il donne la Bague Nuptiale à Sainte Eliſabeth, à Genoux ſur les Gradins du Trône. On voit une Autre Femme, vis-à-vis d'elle, dans la Même Attitude. Saint Joſeph ſe tient en arriere, à la Gauche &, à la Droite, apparoît un Ange, avec un Bouquet de Lis, à la Main. Il ne faut que voir ce Tableau Admirable, pour y reconnoître les Graces & la Belle Compoſition, Propres à ce Grand Peintre &, qu'il n'y a que lui Capable de l'avoir fait.

C'eſt

1790 Martens ——— / 20 ———

191

Haxtons — 12

192

C'eſt en faire une Deſcription Suffiſante &, quoiqu'il paroiſſe avoir un peu ſouffert, en quelques endroits des Draperies, il n'a rien perdu de ſa Beauté.

JEAN GEORGE BOËHM.

No. 191. *Sur Toile, Forme en travers, à 1 Pied, 5 Pouces de haut, ſur 2 Pieds de large.*

Un Payſage, avec un Monument de Pierre, au Milieu. Il eſt formé par Deux Statues, ſur un Piédeſtal, leſquelles ſoutiennent une Urne. Il y a, de plus, quelques Figures, entre Autres, un Homme, couché, à l'Ombre, à quelque Diſtance du Monument. Cet Excellent Tableau eſt Peint entiérement, dans le Goût Italien, tant, pour le Site du Payſage, que, pour la Correction du Deſſein, dans les Figures & le Beau Coloris Mâle. Le Nom de ce Bon Peintre Saxon ſe trouve ſur le Devant; ſes Ouvrages ſont Rares, parce qu'il eſt mort fort Jeune.

JEAN GEORGE BOËHM.

192. *Sur Toile, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant, avec le Même Monument répré-

ſenté dans le Sens Oppoſé & des Variations, dans le Payſage & la Diſpoſition des Figures ; d'ailleurs il eſt de qualités Egales au Précédent.

FRANCOIS PORBUS.

No. 193. *Buſte, ſur Bois, de Forme Ovale Oblongue, à* 1 *Pied,* 5 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 1 *Pouce de large.*

Une Femme, Coëffée en Blanc, avec une Fraiſe Blanche, autour du Col & habillée de Noir, à Bandes de Velours à l'Ancienne Mode Flamande. C'eſt, ſans doute, un Portrait, qui porte un tel Caractere de Reſſemblance & de Vérité, qu'il ſemble, que cette Femme va parler. Cet Excellent Tableau, Peint d'un Beau Coloris Brillant & bien Empâté, eſt parfaitement Conſervé.

MANTAU.

194. *Sur Bois, Forme en travers, à* 9 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 1 *Pouce de large.*

Un Payſage, repréſenté en Hiver & quelques Ha-

193 Martins 12

194 Sougues 9

195 Motte — 1 5

Habitations, aux Bords d'une Large Riviere Glacée, ſur laquelle on voit beaucoup de Patineurs & au Milieu, un Grand Traîneau, Attelé d'un Cheval Blanc. Un Ciel Léger, des Glaces, qui ſont Tranſparentes, de Petites Figures bien Deſſinées & un Bon Ton de Couleurs font valoir ce Joli Tableau. Ce Peintre, d'ailleurs, n'eſt pas connu; mais il y a des Tableaux, dans le Même Genre, que le Poſſeſſeur a vus, avec le Nom Même de ce Peintre, ſur le Devant.

NICOLAS BERTIN.

No. 195. *Figures Entieres, Forme en travers, à 8 Pouces de haut, ſur 10 Pouces de large.*

Une Nymphe Nue, Couchée & Endormie, à l'Abri d'une Montagne & un Satyre, Couronné de Lierre, lequel paſſe ſon Bras, par deſſus le Corps de la Nymphe, ſans la toucher, s'appuyant, avec précaution, de crainte de l'éveiller, afin de ſe donner le loiſir de la contempler plus à ſon aiſe. Sur le Devant, à Terre, eſt placée une Lampe Allumée, dont le Tableau tire ſa Lumiere. On trouve de très Bonnes Parties, dans ce Petit

Tableau & l'on y reconnoît bien la Maniere de Peindre de ce Maître François.

JACOB WEYER.

No. 196. *Sur Toile, Forme en travers, à 2 Pieds, 4 ½ Pouces de haut, ſur 3 Pieds, 5 ½ Pouces de large.*

Une Bataille, où l'on remarque, ſur le Devant, un Trompette, qui monte un Cheval Gris & prend la Fuite. On voit, auſſi, un Cavalier démonté, qui en ſabre un Autre, qu'il tient par les Cheveux. Ce Bon Tableau eſt bien Grouppé & Peint avec un Bon Ton de Couleurs. Le Nom du Maître ſe trouve ſur le Devant.

ABRAHAM VOGTER.

197. *Buſte, ſur Cuivre, de Forme Ovale Oblongue, à 9 ½ Pouces de haut, ſur 8 Pouces de large.*

Le Portrait du Comte de Rantzau, Maréchal de France. Cet Excellent Petit Tableau, Peint, avec autant de Force, que d'Intelligence du Clair-Obſcur, porte un Caractere Parfait de Reſſemblan-

196 Straubing —— 88, 80

197 Martens —— 3 80

198 Fouquet — £ 32 —

199 Id — 5 5

blance & fait honneur à cet Ancien Bon Peintre, qui a travaillé autrefois, en Danemarck.

DAVID DE HÉEM.

No. 198. *Sur Toile, Forme Oblongue, à 2 Pieds, 3 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 1 Pouce de large.*

Des Fruits, Deux Grappes de Raiſins, l'Une, Blanche, l'Autre Bleue, des Pêches & un Citron, ſur lequel on voit une Mouche, Peinte, avec autant de Vérité, que de Délicateſſe, de ſorte qu'on eſt toujours tenté de la chaſſer. Ce Tableau eſt Admirable, en Tous Points, pour le Fini, le Velouté des Fruits, les Détails & le Beau Coloris Tranſparent.

MATTHIEU WEYER.

199. *Sur Toile, Forme en travers, à 1 Pied, 9 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 7 Pouces de large.*

Une Bataille, entre des Combattants, à Cheval, vêtus à l'Eccléſiaſtique, où l'on remarque, au Mi-

lieu, un Cheval Blanc, abattu. Ce Bon Tableau, Peint, *Alla Prima*, quoiqu'il reſſemble plutôt à une Eſquiſſe, qu'à un Ouvrage Fini, eſt Plein d'âme & de feu, avec des Figures & des Chevaux, bien Deſſinés & Grouppés, des Touches Mâles & d'un Bon Coloris Anime, bien Supérieur au Tableau d'un Autre Peintre du Même Nom, précédemment allégué, dans ce Catalogue. Le Nom de cet Habile Maître de *Hambourg* ſe trouve ſur le Devant.

BARTHOLOMÉE SPRANGERS.

No. 200. *Figures Entieres, ſur Cuivre, Forme Ronde, à 9 Pouces, en Diametre.*

L'Enlévement d'Aréthuſe, par le Fleuve Alphée. Les Deux Figures & les Chevaux du Fleuve ſont très correctement Deſſinés. L'Enſemble, bien Fini, & d'un Bon Coloris Mâle. C'eſt un Tableau Diſtingué & certainement, un des Meilleurs Ouvrages de ce Maître.

DA-

200 Martens / 6

202 Motte ..... / 19 —

202 Ks/ ——— 9 10

DAVID TENIERS, le Pere.

No. 201. *Figures Entieres, ſur Toile, Forme en travers, à* 1 *Pied*, 10 *Pouces de haut, ſur* 2 *Pieds*, 3 *Pouces de large.*

Ce Tableau repréſente la Grande Chambre du Bas d'une Maiſon de Payſan, dans laquelle on voit, au Milieu, une Femme aſſiſe; elle eſt occupée à couper une Tête de Chou; il y a de plus, une Petite Fille debout devant elle & appuyée ſur ſes Genoux. On remarque, au deſſus, Deux Harengs Frais, ſuſpendus au Plafond & beaucoup d'Uſtenſiles de Ménage, éparpillés à Terre. Pour faire la Deſcription de la Maniere de Peindre dans cet Excellent Tableau, il ſuffit d'en nommer le Maître Fameux & d'ajouter, que ce Morceau eſt de ſon Meilleur Temps. La ſeule Critique, qu'on pourroit, peut-être, en faire, c'eſt que le Coloris donne un peu dans le Gris.

OTTOMAR ELLINGER.

202. *Sur Bois, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied*, 6 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied*, 2 *Pouces de large.*

Un Bouquet de Fleurs, avec une Longue Tulipe, qui

qui s'éleve au Milieu; on voit des Gouttes de Roſée répandues ſur les Fleurs & quelques Inſectes, entre Autres, des Fourmies, qui ſemblent réellement ſe mouvoir, ſur tout Celle, qui ſe préſente ſur la Roſe du Centre du Bouquet. L'Heureuſe Imitation de la Nature, le Flou du Pinceau, le Parfait Fini & des Couleurs Vives & bien Contraſtées, ſont les qualités, qui ſe font admirer dans cet Excellent Tableau, qui approche de la Beauté des Ouvrages de VAN HUYSUM.

R. VAN HOET, Eleve de POELENBOURG.

No. 203. *Figures Entieres, ſur Cuivre, de Forme Oblongue, à* 11 *Pouces de haut, ſur* 9 *Pouces de large.*

Un Payſage, avec une Haute Montagne, ſur la Crête de laquelle on voit un Château & un Berger, avec ſon Troupeau de Moutons &, au Pied de la Montagne, ſe préſente une Nymphe Nue, aſſiſe ſur une Draperie Rouge, étendue ſur le Gazon, près d'un Ruiſſeau. Il y a, autour d'elle, Pluſieurs Satyres. Cet Excellent Petit Tableau eſt ſi Semblable à Ceux de POELENBOURG, qu'il paſſeroit pour l'Ouvrage de la Main de cet Habile Maître, ſi

203 Motte ——— / 16 30

204 Jonquet 3

205 Motte 5 10

& le Nom de l'Eleve ne ſe trouvoit pas ſur le Devant.

JACOB MARÉEL.

No. 204. *Sur Toile, Forme en travers, à 1 Pied, 9 Pouces de haut, ſur 2 Pied, 1 Pouce de large.*

Deux Groſſes Pommes, ſuſpendues, entre Deux Belles Grappes de Raiſins, dont l'une eſt Blanche & l'Autre Rougeâtre, avec quelques Inſectes. Ce Tableau eſt ſi Beau, qu'il peut ſoutenir le Voiſinage de Ceux de DE HÉEM, c'eſt en dire aſſez ſur ſes qualités. Le Nom de cet Ancien & Habile Peintre, de *Francfort*, ſur le Mein, avec la Date de 1666. ſe trouve ſur le Devant.

JEAN HOLBEIN.

205. *Demi-Figure, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 5 Pouces de haut, ſur 2 Pieds de large.*

Le Portrait d'un Docteur, avec le Bonnet-quarré, ſur la Tête; il eſt Vêtu d'une Longue Robe Noi-

Noire. Il tient un Chapelet, entre les Mains &, dans les Deux Coins, au Haut du Tableau, on voit Deux Ecuſſons d'Armoiries, l'Un avec une Croſſe d'Evêque & l'Autre, une Tête d'Ane. La Date de 1526. eſt, entre ces Ecuſſons, en Chiffres d'Or. La Maniere de Peindre Energique de cet Ancien & Fameux Peintre Allemand eſt ſi généralement connue, qu'il ſuffit de dire ici, qu'on la reconnoît bien, dans cet Excellent Tableau, bien Conſervé.

LUCAS CRANACH, LE FAMEUX.

No. 206. *Demi-Figures, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 3 Pouces de haut, ſur 1 Pied, 9 Pouces de large.*

Un Vieillard, à Tête Nue & preſqu'entierement Chauve, Vêtu d'une Longue Robe Noire, relevée d'une Fourrure de Zibeline. Il ſerre, entre ſes Bras, une Jeune Fille, Habillée à l'Eſpagnole, Coëffée en Cheveux Blonds, garnis de Perles & de Bijoux. Elle a la Gorge, couverte d'une Gaze Légere & le Corps, orné de Chaînes d'Or & tient, à la Main, des Caſtagnettes. Le Deſſein Correct, le Parfait Fini, où la Peine eſt cachée ſous des Tou-

206 Maxten ——— / 12 10

207 Masters..... 280

Touches Larges & Légeres, le Flou du Pinceau, une Expreſſion Vive & le Beau Coloris Harmonieux & Tranſparent ſont les qualités, qui diſtinguent ce Tableau Admirable, qui fait un Chef-d'œuvre de cet Ancien, & Fameux Peintre Saxon, d'autant plus Précieux, que les Contours, loin d'être Secs, ſont Suaves, Moëlleux & Suivis.

GIACOBO ROBUSTI, IL TINTORET.

No. 207. *Demi-Figures, ſur Toile, Forme Quarrée, à 4 Pieds de haut, ſur autant de large.*

Notre Seigneur, Couronné d'Epines & le Corps, Couvert d'une Tunique Rouge; ſa Phyſionomie, ſes Mains & ſa Tunique ſont enſanglantés par l'Impreſſion des Epines & il traîne ſa Croix, entre les Deux Larrons. Ce Tableau eſt d'une Beauté Incomparable & au deſſus de Tout Eloge & de Toute Enumération de ſes Belles Parties. il ſuffit d'ajouter, que c'eſt un Chef-d'œuvre de ce Grand Peintre & certainement Digne d'occuper une Premiere Place, dans Toutes les Galeries de l'Europe.

GIA-

GIACOBO FIAMINGO.

No. 208. *Figures Entieres, ſur Toile, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 8 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 4 *Pouces de large.*

Daphné, Pourſuivie par Apollon. Elle s'enfuie vers le Fleuve Penée, qui, ſous la Figure d'un Homme Nud, eſt couché, avec ſon Urne, ſur le Devant du Payſage, tournant le Dos. On voit un Petit Amour voltiger au deſſus de la Tête d'Apollon. De Belles Carnations, dans les Trois Figures Nues, légérement couvertes en Parties, de Draperies Bleues, un Bon Deſſein, un Grand Fini, des Graces, dans les Attitudes & un Coloris Brillant font valoir ce Tableau Agréable & y font Honneur à cet Habile Eleve de CARLO MARATTI.

HENRI ROSA.

209. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 11 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 6 *Pouces de large.*

Un Payſage, avec des Beſtiaux, entre Autres, un Boeuf Blanc, debout, au Milieu &, à la Gau-

8 Martens 80

9
10 } Motte 59

28 Motte — 30

Gauche, Deux Bouviers, qui ſe tiennent à l'Ombre d'une Montagne. Ce Tableau eſt Excellent, en Tous Points, & ſi parfaitement Semblable à la Maniere de NICOLAS BERCHEM, qu'il paſſeroit pour ſon Ouvrage, ſi le Nom du Peintre ne ſe trouvoit pas ſur le Devant.

HENRI ROSA.

No. 210. *Sur Toile, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant repréſente un Autre Paysage, avec des Beſtiaux, parmi les quels, on remarque un Boeuf Blanc, couché au Milieu. Il y a, vers la Droite, une Bergere, qui ſe repoſe & un Garçon, qui badine, avec un Chien. Ce Pendant ne le cede, en Rien, au Précédent.

CHRÉTIEN GUILLAUME ERNESTE DIE'TRICH.

211. *Figures Entieres, ſur Bois, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 4 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied de large.*

Notre Seigneur eſt repréſenté aſſis, Nud juſqu'à

la Ceinture, les Mains, dans les quelles on lui mêt pour Sceptre, un Roſeau, liées, devant lui & un Soldat, Armé de Toutes Pieces, lui enfonce, ſur la Tête, de Toute la Force de ſon Bras, la Couronne d'Epines. On voit, encore, quelques Autres Figures &, derriere, un Falot, dont le Tableau tire ſa Lumiere. C'eſt un Excellent Ouvrage de ce Fameux Peintre Saxon, tant pour la Juſteſſe du Deſſein, que, pour le Fini & le Beau Coloris Moëlleux.

GIULIO ROMANO.

No. 212. *Figures Entieres, ſur Toile, Collée ſur Bois, Forme Ovale, en travers, à 7 ½ Pouces de haut, ſur 1 Pied de large.*

Un Payſage, où l'on voit danſer en Rond beaucoup de Nymphes, dont les Unes ſont Nues & d'Autres légérement couvertes, en Parties, de quelques Draperies. Quatre d'entre Elles ſont aſſiſes à Terre, Deux, de Chaque Côté, les quelles tiennent des Inſtruments Anciens de Muſique &, dans le Fond, au Milieu, on remarque un Petit Autel, ſur une Hauteur. Le Deſſein Svelte & Cor-

212 Montana Co.

273
274 } Maxtons ——— 50

Correct, l'Art du Clair-Obſcur, les Graces, dans les Airs des Tetes, la Légéreté des Draperies & le Coloris Mâle & Nerveux déſignent bien la Main de l'Eleve du Grand RAPHAEL, dans ce Petit Tableau Admirable, parfaitement Conſervé.

BENDLER.

No. 213. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à* 3 *Pieds,* 8 *Pouces de haut, ſur* 3 *Pieds,* 3 *Pouces de large.*

Un Payſage, dans le quel il y a un Gros Tronc d'Arbre, au Milieu. On y voit, devant, un Gros Bouc & une Chevre. Il eſt impoſſible de repréſenter ces Animaux, avec plus de Vérité, plus de Détails &, avec des Touches plus Savantes & plus Mâles & d'un Meilleur Ton de Couleurs, ſans que le Payſage ſoit entiérement négligé. Si Feu Monſieur DE HAGEDORN, Directeur de l'Académie de Peinture de *Dreſde*, le quel fait mention de cet Ancien Peintre de *Bohéme*, dans ſon Eclairciſſement Hiſtorique, ſur ſon Cabinet de Peintures, avoit vu cet Excellent Tableau & ſurtout le Suivant, il ne lui refuſeroit pas l'Honneur d'être Digne Emule D'AGRICOLA. Pluſieurs

Grands Connoiſſeurs ont pris ces Deux Pendants pour des Chefs-d'oeuvres de CASTILLIONE.

BENDLER.

No. 214. *Sur Toile, Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant repréſente un Autre Payſage, avec un Gros Bélier & une Brebis, dans un Ruiſſeau, où boit le Bélier. Cet Excellent Tableau porte l'Imitation de la Nature, juſqu'à la Parfaite Illuſion. On croit voir réellement avaler l'Eau au Bélier & l'on eſt tenté de toucher ſa Laine.

DOMINICO FETI.

215. *Demi-Figure, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 3 Pieds, 5 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 8 Pouces de large.*

Un Joueur de Flûte Traverſiere debout, devant ne Table, ſur la quelle on voit un Cahier de Notes, un Encrier & des Plumes. Il eſt Habillé à l'Eſpagnole & paroît méditer pour compoſer, ayant

21	Maxton	16	10

286 Hubbels 19

la Flûte à la Bouche, paroiſſant eſſayer quelques Paſſages. Un Domeſtique, placé derriere, lui préſente ouvert un Autre Livre, avec des Notes. Cet Excellent Tableau, d'un Style Noble, de beaucoup d'Expreſſion, avec des Contours Légers & Suivis & d'un Beau Coloris Vigoureux, eſt Parfaitément Conſervé & fait bien connoître l'Ecole Romaine, par la Correction du Deſſein.

CORNEILLE MOLENAAR.

No. 216. *Sur Bois, Forme en travers, à* 1 *Pied,* 8 *Pouces de haut, ſur* 2 *Pieds,* 3 *Pouces de large.*

Un Payſage, avec quelques Fabriques &, au Milieu, une Riviere. Sur le Devant, on voit une Maiſon de Payſan, avec un Grouppe de Pluſieurs Villageois, aſſemblés à la Porte. Ils paroiſſent ſe repoſer & s'entretenir tranquillement. Des Figures très bien Deſſinées, un Ciel Léger, l'Eau d'une Tranſparence Admirable, des Reflets de Soleil, bien Ménagés & un Coloris Suave & & Délicat, mais Chaud forment les qualités réunies dans ce Tableau Diſtingué. Le Nom du Peintre, avec la Date de 1653. ſe trouve ſur le Devant.

ALEXANDER THIELE.

No. 217. *Sur Bois, Forme en travers, à 7 ½ Pouces de haut, ſur 10 Pouces de large.*

Un Petit Payſage, avec une Vue Italienne, une Chûte d'Eau & quelques Fabriques & Figures. Ce Bon Tableau eſt Peint d'une Maniere tout Etrangere à ce Maître & ſi ſon Nom ne ſe trouvoit pas ſur le Devant, on l'attribueroit à une Main Italienne, tant, pour la Situation du Payſage, que pour la Maniere & le Coloris.

ALEXANDER THIELE.

218. *Sur Bois, Forme en travers, de même grandeur que le Précédent.*

Le Pendant repréſente un Payſage, dans le Même Goût. On y voit une Riviere, des Fabriques, quelques Figures & un Pont, dans l'Eloignement. Ce Tableau eſt auſſi Bon, que le Precédent & le Nom du Peintre ſe trouve, de même, ſu le Devant.

A E-

217 Möller — 8 —

19 Andriese — 5 5

219 Motte 6

220 Marion 22

ALEXANDER THIELE & Fr. de PAULA FERG.

No. 219. *Sur Toile, Forme en travers, à* 1 *Pied,* 1 *Pouce de haut, ſur* 1 *Pied,* 6 *Pouces de large.*

Un Port de Mer, avec Pluſieurs Vaiſſeaux; on y voit, de plus, une Chaloupe, avec beaucoup de Monde & un Gros Bâtiment, près de Terre, à demi maſqué par des Ruines d'Architecture. Sur le Devant, on diſtingue un Marché & Nombre de Figures, Habillées à l'Orientale. Le Payſage eſt de Thiele & les Figures ſont de Ferg. Ces Deux Bons Peintres, liés d'Amitié, n'ont pas inutilement réuni leurs Talents, dans ce Joli Tableau, qui leur fait Honneur. Thiele Seul a placé ſon Nom, ſur le Devant.

SALOMON RUYSDAAL.

220. *Sur Toile, Forme en travers, à* 3 *Pieds,* 9 *Pouces de haut, ſur* 5 *Pieds,* 3 *Pouces de large.*

Un Grand Payſage, avec une Riviere fort Lar-

ge, au Milieu, la quelle tombe en Cataracte, entre Deux Montagnes, ſur l'Une des quelles, à la Gauche, ſe préſente le Château Seigneurial & un Village & l'on voit, ſur l'Autre Montagne, à la Droite, quelques Beſtiaux, au Paturage. Ce Tableau eſt ſi Excellent, qu'il ne laiſſe aucun Doute ſur ſon Auteur. C'eſt l'Image de la Nature. Le Nom du Maître ſe trouve ſur le Devant, déjà à demi effacé.

LE VIEUX DIÉTRICH, Pere du FAMEUX.

No. 221. *Sur Bois, Forme en travers, à 9 Pouces de haut, ſur 1 Pied de large.*

Un Petit Payſage, avec une Riviere, un Village, un Moulin, à Vent & quelques Figures. Beaucoup de Vérité & de Fini, une Bonne Optique & un Coloris Moëlleux & Chaud font valoir ce Tableau Agréable.

LE VIEUX DIÉTRICH.

222. *Sur Bois, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Ce Pendant répréſente un Autre Payſage, vu pen-

225 Straubing 12 90

222 Saugues 5

22 3
24 Masters —— / 9 —

pendant la Nuit, avec une Riviere fort Large, chargée de Bateaux, arrêtés, remplis de Figures &, dans l'Eloignement l'Incendie d'un Bourg, de la quelle le Tableau tire ſa Lumiere. Ce Pendant eſt beaucoup mieux encore, que le Précédent. Pour les Etrangers, il eſt néceſſaire de les inſtruire, qu'on diſtingue ce Maître par l'Epitete de *Vieux*, quoique le Pere & le Fils ſoient Morts de Vieilleſſe.

ADRIEN BROUWER.

No. 223. *Figures Entieres, ſur Toile, Forme en travers, à 7½ Pouces de haut, ſur 10 Pouces de large.*

Ce Tableau repréſente une Chambre, dans laquelle on voit des Payſans aſſemblés, qui boivent & fument, devant une Grande Cheminée, l'Un deſquels ſe préſente en face, au Milieu, appuyé ſur un Tonneau, la Pipe, à la Main. Le Bon Deſſein, l'Intelligence du Clair-Obſcur, le Fini Léger & le Bon Ton de Couleurs déſignent bien la Main de cet Habile Peintre, dans ce Bon Petit Tableau. Son Nom ſe trouve ſur le Devant.

ADRIEN BROUWER.

No. 224. *Figures Entieres, ſur Toile, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant, où l'on voit une Payſanne & Deux Payſans aſſis à une Table, dans une Chambre & qui boivent; il y a, de plus, un Troiſieme Manant, debout. Dans un Réduit, à côté, Deux Hommes ſe tiennent debout, devant un Braſier. Ce Pendant eſt Pareil au Précédent.

CARLO LOHTTI.

225. *Demi-Figures, ſur Toile, Forme en travers, à 5 Pieds de haut, ſur 6 Pieds de large.*

Un Grand Tableau Allégorique, qui paroît indiquer l'Hiſtoire de Lupa, repréſentée, ſous la Figure d'une Femme Nue, juſqu'à la Ceinture. Elle tient Rémus & Romulus, entre ſes Bras, l'Un des Deux la Careſſe, l'Autre eſt endormi & ſon Propre Enfant ſe tient debout, à côté d'elle. Vis-à-vis, on voit une Jeune Nymphe Nue, debout. Elle eſt

20 Martins 20

226
27 } Motte ——— £ 15 10

eſt couverte, en Partie, de Draperies, couronnée de Lauriers & une Palme, à la Main, qui ſignifie, ſans doute, la Gloire Pacifique, qu'une Autre Jeune Nymphe, couronnée d'un Diadême, portant des Faiſceaux, à la Main, tient étroitement embraſſée & cette Derniere ſemble devoir repréſenter la République Romaine, dans ſa Proſpérité la plus Parfaite. On trouve, dans ce Tableau Admirable, un Deſſein très Correct, de Grandes Maſſes de Clair-Obſcur, de Belles Draperies Larges & Légeres, *la Morbidezza*, c'eſt-à-dire, la Délicateſſe du Coloris du TITIEN, dans les Belles Carnations, ſans ombres &, dans le Tout, un Grand Style, une Compoſition Noble & des Graces, dans les Attitudes, qualités, qui déſignent bien le Meilleur Temps de ce Peintre Fameux, après ſes Voyages & ſes Etudes, en *Italie*.

JEAN CONRAD SEEKATZ.

No. 226. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à* 11 *Pouces de haut, ſur* 8 *Pouces de large.*

Un Payſage, avec une Maiſon de Payſan, à la Porte de la quelle on voit Deux Garçons, dont il y en a Un, qui joue du Violon, & une Jeune Fil-

Fille, avec un Bacquet, ſous le Bras & debout, devant lui, eſt occupée à l'écouter. Ce Joli Tableau eſt Peint *alla Prima*, mais on y trouve des Figures bien Deſſinées, un Coloris Animé & une Compoſition Spirituelle & Gaie.

JEAN CONRAD SEEKATZ.

No. 227. *Sur Toile, Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant repréſente un Savoyard, qui fait danſer ſa Marmotte, devant un Grouppe d'Enfants, aſſis devant la Porte de leur Maiſon. Il eſt de qualités égales au Précédent.

ERASMUS QUELLINUS & ABRAHAM HE'ENS.

228. *Demi-Figures, ſur Bois, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 4 Pouces de haut, ſur 1 Pied, 11 Pouces de large.*

Une Guirlande de Fleurs, autour d'une Repréſentation Allégorique, qui fait voir une Femme Nue

28 Sanguis

229 Motte 29

Nue jusqu'à la Ceinture, où elle est couverte d'une Draperie Bleue. Il y a Trois Enfants Nuds, qui folâtrent autour d'elle. Elle en tient Un, par le Milieu du Corps, sous son Bras Droit. Celui-ci & son Camarade, qui est vis-à-vis & appuyé sur les Genoux de sa Mere, tiennent, ensemble, une Couronne de Lauriers. Les Figures sont de QUELLINUS, aux quelles on reconnoît bien l'Eleve de RUBBENS, par le Flou du Pinceau, les Touches Ingénieuses, & Légeres & par le Beau Coloris Harmonieux, qualités réunies à un Dessein Correct, dans cet Excellent Tableau. La Guirlande de Fleurs est d'ABRAHAM HÉBNS & le Nom de ce Dernier se trouve sur le Devant du Tableau, mais, avec le Nom de Baptême FRANÇOIS, qu'apparamment il portoit aussi.

GABRIEL METZU.

No. 229. *Figures Entieres, sur Bois, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 3 *Pouces de haut, sur* 1 *Pied de large.*

L'Intérieur d'une Chambre, où l'on voit une Jeune Femme, debout; elle est habillée en Satin Gris, avec un Mantelet Bleu; elle a, sur la Tête, un

un Chapeau, orné de Plumes de la Même Couleur; elle tient, entre ſes Mains, un Luth & une Autre Femme, qui eſt aſſiſe devant elle, lui tient un Livre de Muſique, ouvert ſur ſes Genoux. Un Homme, aſſis, entre Elles Deux, ſemble demander quelque choſe, avec inſtance, à la Femme aſſiſe. Un Petit Chien ſe tient ſur le Devant &, à la Droite du Tableau, on voit une Fenêtre ouverte, avec une Poire deſſus &, au deſſous de la Fenêtre, une Table, couverte d'un Tapis de Turquie. On y remarque un Ecureuil & un Verre rempli d'Eau, avec Deux Roſes &, dans le Fond de la Chambre, un Tableau de Payſage, attaché au Mur, que l'on diſtingue parfaitement. Le Fini Soigneux, ſur-tout des Etoffes & des Acceſſoires, où il regne un Détail Immenſe, le Beau Coloris Brillant &, même le Défaut, que l'on reproche à ce Bon Peintre, de donner des Phyſionomies aſſez Communes à ſes Figures, déſignent bien la Main de cet Habile Maître, dans cet Excellent Tableau, ſi bien Conſervé.

230 Martens — £ 120 —

LE CHEVALIER ADRIEN VAN DER WERFF.

No. 230. *Figure Entiere, ſur Bois, de Forme Oblongue, à 2 Pieds de haut, ſur 1 Pied, 8½ Pouces de large.*

Une Madelaine Nue, à Cheveux Blonds Flottants. Elle eſt aſſiſe, à demi couchée, dans une Grotte Percée, au travers de la quelle, on ne voit que le Ciel & des Bois Noirs. Elle eſt couverte, à la Ceinture, d'une Draperie Bleue, qui laiſſe ſes Genoux & ſes Pieds, à découvert & elle s'appuie ſur le Coude Gauche, tenant, de la Même Main, ſes Beaux Cheveux, qui lui tombent ſur la Gorge; de ſa Droite, étendue, elle déroule nonchalamment un Parchemin, avec de l'Ecriture, le quel ſe trouve placé, à côté d'elle, ſur une Pierre, avec un Grand Livre. A ſes Pieds, à la Gauche du Tableau, ſe voient une Tête de Mort & une Lampe Sépulcrale Fermée. Il ſeroit trop long de faire une Deſcription Exacte des Perfections de ce Tableau Admirable; la Belle Maniere de Peindre de ce Fameux Maître eſt généralement connue & il ſuffit d'ajouter ici, que la Beauté de la Figure, Correctement Des-

Deſſinée, l'Aménité de la Phyſionomie de la Madelaine & la Nobleſſe de ſon Attitude ſont Incomparables, que ce Tableau Précieux eſt un des Meilleurs Ouvrages de ce Grand Peintre, d'autant plus Rare, que la Figure eſt aſſez Grande & que le Coloris n'eſt pas Ivoiré, mais fort Semblable à Celui du Fameux CORREGE.

GÉRARD DOUW.

No. 231. *Demi-Figure, ſur Bois, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 3½ *Pouces, de haut, ſur* 1 *Pied de large.*

La Faiſeuſe de Dentelles, aſſiſe ſur une Chaiſe, devant une Grande Fenêtre Ouverte, ayant, devant elle, ſur ſes Genoux, ſon Couſſin & ſes Fuſeaux & paroiſſant ſe repoſer de ſon Travail. On voit, à côté d'elle, une Table, avec un Chauderon de Cuivre, deſſus, un Torchon & une Chandelle éteinte dans un Chandelier de Fer-blanc, placé ſur une Boîte. La Maniere de Peindre de ce Fameux Maître & ſa Grande Réputation ſont auſſi généralement connues, de même que le Parfait Fini, l'Exacte Imitation de la Nature, le Flou de ſon Pinceau & le Beau Coloris, qui rendent ſes

23 | Marsens —— / 50 ——

232 Longuet 27

233 Motte 6 10

ſes Ouvrages ſi Précieux. Ce Tableau Admirable eſt de ſon Meilleur Temps & bien Conſervé.

JOSEPH ROSA.

No. 232. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à* 2 *Pieds,* 11 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 6 *Pouces de large.*

Un Payſage Montagneux, avec un Ruiſſeau, des Chevres, des Moutons & un Garçon, appuyé ſur ſon Bâton, contre une Elévation de Terre. Il a la Main Droite ſur ſon Chapeau, qui eſt placé devant lui. Cet Excellent Tableau eſt un Chef-d'oeuvre de ce Bon Peintre de *Vienne.* Il a ſu y réunir la Liberté & les Touches Mâles de ROSA de *Tivoli*, à la Chaleur du Coloris de ſon Ami DIETRICH, ce qui ſe reconnoît principalement dans le Coloris du Ciel.

ADRIEN BROUWER.

233. *Figures Entieres, ſur Toile, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 1 $\frac{1}{2}$ *Pouces de haut, ſur* 10 *Pouces de large.*

Trois Payſans Flamands, aſſis, autour d'une

Table, dans une Chambre. Le plus avancé tient une Pipe, à la Main & Un Quatrieme sort de la Chambre. Des Figures bien Dessinées, l'Art du Clair-Obscur, la Main Légere & Hardie & le Bon Coloris Harmonieux, qualités propres à la Maniere de Peindre de cet Habile Maître, regnent dans ce Bon Tableau. Son Nom se trouve sur le Devant.

ADRIEN BROUWER.

No. 234. *Figures Entieres, sur Toile, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant, où l'on voit un Gros Payſan Flamand, assis dans un Tonneau, au Milieu. Il tient, de la Main Gauche, une Grande Cruche, avec un Couvercle d'Etain &, de la Droite, une Pipe. Il regarde une Femme, qui est debout, devant lui & qui appuie la Main Gauche, sur son Epaule & tient une Cruche Vuide de la Main Droite. Un Autre Homme est assis en arriere, dans la Même Chambre, tournant le Dos, devant une Grande Cheminée. Il y a, à son côté, sur une Table, des Cartes à jouer. Ce Tableau est aussi

Bon,

234 Stott ——— 5 15

235
36 } Motte ——— 0 5

Bon, que le Précédent & le Nom du Maître ſe trouve, auſſi, ſur le Devant.

BAPTISTA PIACETTA.

No. 235. *Buſte, ſur Toile, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 7 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 3½ *Pouces de large.*

C'eſt Celui d'un Homme, portant une Mouſtache. Il a, ſur la Tête, un Chapeau, en Clabaud, Bordé d'Or; il eſt Habillé à l'Eſpagnole & Enveloppé d'un Manteau Noir. On voit ſa Main Droite juſqu'au Poignet; elle eſt armée d'une Epée, en Attitude d'en frapper Quelqu'un. Beaucoup d'Expreſſion & de Feu, des Touches Hardies & un Bon Coloris bien Empâté ſe diſtinguent dans ce Bon Tableau.

BAPTISTA PIACETTA.

236. *Sur Toile, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Ce Pendant repréſente le Buſte d'une Jeune Femme, Coëffée en Cheveux Noirs & Habillée,

à l'Eſpagnole. Elle tient une Roſe, à la Main, dont on voit le Poignet. Ce Pendant eſt Pareil au Précédent.

ADAM MANYOKI.

No. 237. *Demi-Figure, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 9 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 3 Pouces de large.*

Le Portrait d'un Jeune Cavalier, en Perruque, à Noeuds & en Cuiraſſe, avec un Habit de Velours Cramoiſi, Brodé d'Or, par deſſus. Une Belle Phyſionomie, une Attitude Noble, de Belles Chairs, un Beau Fini & un Coloris Frais & Moëlleux ſe ſont admirer dans ce Tableau Diſtingué, qui tient dignement ſa Place dans Toute Collection de Tableaux.

ADAM MANYOKI.

238. *Demi-Figure, ſur Toile, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Portrait de ce Maître, Peint par lui-même

Il

237
38 Motte

239/40 Stolle —— / 9 —

Il porte une Perruque à Noeuds, une Veſte Riche, avec une Draperie Griſe, jettée par deſſus. Sa Chemiſe eſt ouverte & décolletée; il en touche le Jabot, de la Main Gauche. Ce Bon Tableau eſt Peint d'une Maniere Toute Différente du Précédent, moins Elégante, mais plus Pitoreſque & d'un Coloris plus Empâté. Tous les Deux Tableaux ſont très Bons, Chacun, dans ſon Goût & il ſeroit difficile de prononcer ſur la Préférence.

J. C. MONTRIC.

No. 239. *Figures Entieres, ſur Toile, Forme en travers, à* 2 *Pieds*, 4 *Pouces de haut, ſur* 3 *Pieds de large.*

Une Noce Flamande, avec quantité de Figures. On voit la Mariée, avec une Couronne, ſur la Tête, aſſiſe à Table, avec d'Autres Convives. Un Gros Chat, pourſuivi par un Chien, s'accroche à la Nape, que ſon Poids entraîne, de ſorte que Tout ce qui ſe trouve ſur la Table eſt au Moment de tomber. Un Gros Cuiſinier, avec ſon Tablier, ſe trouve Planté vis-à-vis du Chat, qui laiſſe aller la Nape; le Cuiſinier ſe prépare gravement à décocher un Grand Coup de Poing au

Chat, qui monte. D'Autres Perſonnes s'enfuient de la Salle. Des Figures, aſſez bien Deſſinées, des Attitudes gaiement imaginées, & un Coloris Vigoureux, mais un peu Sombre, font valoir ce Bon Tableau, dont le Peintre Inconnu étoit, ſans doute Flamand, à en juger par le Style & les Habillements. Son Nom ſe trouve ſur le Devant.

J. C. MONTRIC.

No. 240. *Figures Entieres, ſur Toile, en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant repréſente une Aſſemblée de Maſques, dans une Grande Salle, ornée de Statues. Entre la quantité des Figures, on remarque, au Milieu, une Femme aſſiſe, Habillée de Blanc & un Homme couché à ſes Pieds, dormant, la Tête appuyée ſur ſes Genoux. Ce Pendant eſt Pareil au Précédent.

JANSON MIEREVELD.

241. *Sur Bois, de Forme Oblongue, à 4 Pieds, 4 Pouces de haut, ſur 3 Pieds, 2 Pouces de large.*

Un Portrait de Femme. Demi-Figure, juſqu'aux Ge-

241
42 Manors ——— £0 ———

Genoux, Grandeur Naturelle. Elle eſt coëffée de Blanc & Habillée de Noir, à l'Ancienne Mode Flamande, avec une Fraiſe blanche, autour du Col &, de la Main Droite, elle tient des Gants. Cet Excellent Tableau ne le cede en Vérité & en Beautés, qu'aux VAN DYCKS. La Date de 1631. ſe trouve ſur le Devant.

JANSON MIEREVELD.

No. 242. *Sur Bois, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Ce Pendant eſt avec le Portrait d'un Homme, Tête Nue, à demi Griſe. Il porte une Barbe Pointue, demi-Figure, juſqu'aux Genoux, Grandeur Naturelle. Il eſt vêtu d'une Longue Robe Noire, avec une Fraiſe Blanche, autour du Col &, de la Main Gauche, il tient un Livre, qu'il appuie ſur une Table, qui eſt placée à côté de lui. Ce Pendant eſt auſſi Excellent, que le Précédent, & on trouve la Même Date ſur le Devant.

JEAN TOBIAS RIDINGER.

No. 243. *Sur Fer-blanc, Forme en travers, à 6½ Pouces de haut, ſur 8½ Pouces de large.*

Un Petit Payſage Sauvage, où, entre des Rochers, on voit une Vache Brune, attaquée par des Loups Blancs. Ce Bon Tableau a de Bonnes Parties. Il eſt bien Fini & bien Coloré & les Ouvrages de Peinture de ce Maître, qui a tout Gravé, ſont Rares.

EGLON VAN DER NEER.

244. *Sur Bois, Forme en travers, à 8½ Pouces de haut, ſur 1 Pied, 2½ Pouces de large.*

Un Payſage, vu au Clair de Lune, avec une Large Riviere, au Milieu, garnie de quelques Bateaux. On remarque, ſur les Bords de cette Riviere, Deux Villages & quelques Figures. La Reverbération, dans l'Eau, de la Lune, qui ſe leve, ſa Lumiere Douce, répandue dans la Campagne, le Grand Fini & le Beau Coloris Tranſparent

243 Motte ——— 5 ——

24 Bouquet ——— 18 ——

45
46 } Straubing

rent forment les qualités de cet Excellent Tableau. Le Nom ſe trouve ſur le Devant.

PAULO PANINI.

No. 245. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 2 Pouces de haut, ſur 1 Pied, 6 Pouces de large.*

De Belles Ruines d'Architecture, Ornées de Bas-reliefs, dans un Payſage, avec quelques Figures. Du Goût & de la Nobleſſe, dans l'Architecture, des Figures bien Deſſinées, & le Beau Coloris Harmonieux & Doré ſont les qualités, qui ornent ce Bon Tableau, un des Meilleurs Ouvrages de ce Bon Eleve de BENEDETTO LUTTI.

PAULO PANINI.

246. *Sur Toile, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Ce Pendant eſt avec un Payſage & d'Autres Ruines d'Architecture Ancienne, ſans Bas-reliefs & quelques Figures. Ce Pendant eſt auſſi Bon que le Précédent.

JEAN CHRÉTIEN VOLLERDT.

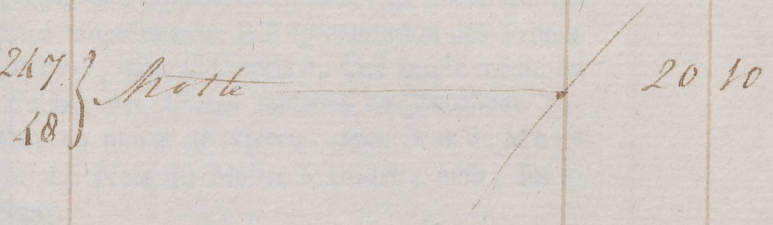
No. 247. *Sur Toile, Forme en travers, à 1 Pied, 3½ Pouces de haut, ſur 2 Pieds de large.*

Un Payſage, avec un Village, aux Bords de l'Embouchure d'une Riviere, Couverte de Bateaux & Beaucoup de Figures. Une Perſpective bien Ménagée, des Reflets de Lumiere ſavamment Diſtribués, la Tranſparence de l'Eau & un Beau Coloris Doré forment de l'Enſemble de cet Excellent Tableau, un Ouvrage Diſtingué de ce Fameux Payſagiſte Saxon. Son Nom ſe trouve ſur le Devant.

JEAN CHRÉTIEN VOLLERDT.

248. *Sur Toile, Forme en travers, de même grandeur, que le précédent.*

Le Pendant repréſente un Payſage, en Hiver, avec une Riviere Gelée, ſituée entre Deux Montagnes, ſur l'une des quelles, à Droite, on voit un Vieux Château & une Tour Ronde & vis-à-vis, un Village ſur la Montagne, à Gauche. Il y a beau-


247
18
Scotte
20
10

249 Haskens 13

beaucoup de Patineurs sur la Glace de la Riviere. La Vérité Singuliere de la Répréſentation des Frimas de l'Hiver, dans le Coloris du Ciel Serein même & le Luiſant des Glaces mettent cet Excellent Tableau, au moins de Niveau, avec Ceux de MOMPER. Le Nom du Maître ſe trouve, auſſi, ſur le Devant.

JEAN BOTH.

No. 249. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à* 3 *Pieds,* $5\frac{1}{2}$ *Pouces de haut, ſur* 3 *Pieds,* 1 *Pouce de large.*

Un grand Payſage Montagneux, avec une Cataracte & un Pont Etroit, entre Deux Rochers Escarpés, ſur le quel on voit une Chevre Couchée en travers & un Gros Boue, qui eſt repréſenté ſauter par deſſus la Chevre. Ce Bon Tableau eſt Peint dans le Goût de CLAUDE LORAINE, c'eſt en faire l'Eloge. Le Nom du Maître ſe trouve ſur le Devant.

JEAN

JEAN CHRÉTIEN VOLLERDT.

No. 250. *Sur Toile, Forme en travers, à 2 Pieds, 2 Pouces de haut, sur 2 Pieds, 9 Pouces de large.*

Un Payſage, avec une Riviere, des Villages, des Figures & des Beſtiaux. Sur le Devant, on voit une Montagne, avec les Ruines d'un Château, ſur le Sommet. Des Figures, bien Deſſinées, une Bonne Optique, un Ciel Léger, la Tranſparence de l'Eau & un Bon Coloris Chaud ſont les qualités de ce Bon Payſage. Celui-ci & le Suivant, ſont de Mérites Egaux aux Numeros 47 & 48, que nous avons cités ci-devant.

JEAN CHRÉTIEN VOLLERDT.

251. *Sur Toile, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant eſt avec un Autre Payſage, une Riviere, des Figures & des Beſtiaux. On voit, à Gauche, ſur une Hauteur, une Egliſe & d'Autres Fabriques. Ce Pendant eſt auſſi Bon, que le Précédent.

JEAN

200 / 51 } Matte —— 0 30

252 Stolle ——— 1 6

253 d° ——— 16

JEAN GRIFFIER.

No. 252. *Sur Toile, Forme en travers, à 2 Pieds, 8½ Pouces de haut, sur 3 Pieds, 2½ Pouces de large.*

Un Payſage, avec la Vue d'une Grande Ville, Située ſur les Bords d'une Riviere; elle eſt remplie de Grands Edifices & de Tours. Sur le Devant, on voit des Morceaux d'Architecture, détachés, ornés d'Urnes & de Statues. La Fille de Pharaon paroît, au Milieu, avec la Suite & fait retirer le Petit Moyſe, d'entre les Roſeaux du Nil. C'eſt un Joli Tableau, avec des Figures, aſſez bien Deſſinées, un Grand Détail, d'un Bon Ton de Couleurs & où le Coſtume eſt bien obſervé.

GIACOBO LIGOZIO.

253. *Demi-Figures, ſur Cuivre, de Forme Oblongue, à 9½ Pouces de haut, ſur 8½ Pouces de large.*

Un *Ecce Homo*, ou Notre Seigneur, Honni par les Juifs. Il paroît Nud, ayant ſeulement les Epaules couvertes d'un Manteau Rouge, au Milieu de beau-

beaucoup de Monde de toute eſpece. Il a la Couronne d'Epine, ſur la Tête & ſes Mains, dont il tient le Sceptre de Roſeau, ſont garottées devant lui. Un Deſſein Correct, de Belles Carnations, des Touches Mâles & un Coloris Moëlleux & Piquant, le Tout Fini, comme une Mignature, ſont les qualités Diſtinguées de cet Excellent Petit Tableau, parfaitement conſervé.

JEAN RYNIER DE VRIES.

No. 254. *Sur Bois, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 10 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 3½ Pouces de large.*

Un Payſage, où on voit un Large Chemin, au Milieu d'un Bois. On y remarque, auſſi, un Homme & une Femme, à Cheval, des Chiens & des Beſtiaux. Il y a, de plus, à pied, un Homme, qui parle aux Cavaliers, pendant qu'un Autre eſt occupé à leur ouvrir une Barriere. Une Belle Imitation de la Nature, des Touches Légeres, beaucoup de Détails, juſques dans les Feuillages des Arbres, dont on reconnoît les Différentes Eſpeces & un Coloris Chaud & Nourri diſtinguent cet

25 } Stotler / 25

256 Straubing —— / 20

cet Excellent Tableaux, Comparable &, peut-être Egal aux Ouvrages de BERCHEM.

JEAN RYNIER DE VRIES.

No. 255. *Sur Bois, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant représente Deux Hommes, à Cheval & Deux Autres, à Pied, qui les accompagnent & des Chiens, au Milieu d'un Bois. Ce Pendant est Excellent comme le Précédent.

DUN INCONNU ITALIEN.

256. *Demi-Figure, sur Toile, de Forme Oblongue, à 3 Pieds, 10 Pouces de haut, sur 2 Pieds, 11 Pouces de large.*

Un Homme, en Moustache, jouant du Luth; il porte, un Habit, à l'Espagnole, de Velours Rouge Foncé & un Chapeau Rond sur la Tête, Orné d'une Longue Plume. Ce Bon Tableau, bien Dessiné, est Peint, avec Intelligence du Clair-Obscur & d'un Bon Coloris Vigoureux; il fait honneur à ce Maître Inconnu. On trouve, sur

ſur le devant, la Date 1637, avec les Lettres A & D : jointes enſemble, C: F: Chiffre, dont je n'ai trouvé l'Explication nulle part.

ADRIEN VAN OSTADE.

No. 257. *Figures Entieres, ſur Bois, Forme en travers, à 2 Pieds, 1 Pouce de haut, ſur 3 Pieds de large.*

Une Querelle de Payſans Flamands, dans une Auberge, avec un Grand Nombre & qui ſe battent. On y remarque, au Milieu, une Femme & un Enfant, qui ſont à terre & beaucoup de Meubles & d'Uſtenſiles de Ménage renverſés. Cet Excellent Tableau, Peint avec autant de Feu, que de Détails, bien Coloré & d'une Grande Vérité, eſt du Meilleur Temps de ce Maître Fameux & il eſt d'autant plus Rare, qu'il eſt aſſez Grand.

GOVERT FLINCK.

258. *Demi-Figure, ſur Bois, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 5 Pouces de haut, ſur 2 Pieds de large.*

Le Portrait d'un Officier de Marine, comme il pa-

257 Möller ——— 12 10

258 Motte ——— 6 5

259 Motte

paroît, par ſon Bonnet Fourré. Il a, ſur la Tête un Bonnet Rouge Fourré. Il eſt vêtu d'un Buffle, Couleur Claire de Noiſettes, ſur le quel il porte un Hauſſe-Col de Fer. Il tient, de la Main Droite, une Epée Nue, à Poignée de Fer. Cet Excellent Tableau porte un Caractere de Reſſemblance; on y trouve un Grand Détail, des Touches Mâles & un Coloris Nourri & Brillant; il fait Honneur à ce Bon Eleve de REMBRANDT.

DAVID TENIERS, le Fils.

No. 259. *Figures Entieres, ſur Toile, Forme en travers, à* 1 *Pied,* $\frac{1}{2}$ *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 6 *Pouces de large.*

Un Homme, aſſis à Table, mangeant, dans une Hôtellerie, tenant, de la Main Droite, une Cruche &, de la Main Gauche, un Verre de Vin. Il y a, de plus, beaucoup d'Autres Figures occupées. Ce Tableau eſt fort Bon, en général & ce Peintre y approche beaucoup de la Maniere de ſon Pere.

CORNEILLE HUYSMANN.

No. 260. *Sur Toile, Forme en travers, à* 3 *Pieds,* 4 *Pouces de haut, ſur* 4 *Pieds,* 7 *Pouces de large.*

Un Payſage Montagneux, avec des Fabriques, un Troupeau de Moutons, un Berger aſſis & Deux Figures, Nues juſqu'à la Ceinture, où elles ſont couvertes de Draperies, couchées ſous un Arbre, au Milieu & ſur le Devant du Tableau. On découvre, à la Droite, une Eſpece de Temple, dans l'Enfoncement d'un Bois. Cet Excellent Tableau, d'un Grand Style, avec des Figures très correctement Deſſinées & d'un Coloris Mâle, eſt Peint entiérement, dans le Goût de GASPAR POUSSIN DUGUET & il eſt ſi Semblable à la Maniere de ce Fameux Maître, qu'il eſt douteux, ſi ce n'eſt pas effectivement ſon Ouvrage.

CEULENBOURG, HOLLANDOIS.

261. *Sur Bois, Forme en travers, à* 2 *Pieds,* 1 *Pouce de haut, ſur* 3 *Pieds de large.*

Un Payſage, avec une Riviere, qui forme un Bas-

260 Straubing —— 16 ——

264 Martens —— 9 ——

262 L: Rijk —— 35

Baſſin d'Eau, devant une Vaſte Grotte, percée à jour, formée par des Rochers & intérieurement ornée de Statues. On y voit Trois Femmes Nues, couvertes de Draperies, à la Ceinture, qui ſe préparent à ſe baigner. Cet Excellent Tableau eſt Peint abſolument dans le Goût de POELENBOURG, mais avec des Figures très bien Deſſinées, de Belles Chairs, d'un Flou de Pinceau, & d'un Fini Admirables & d'un Beau Coloris Tranſparent & Doré. Cet Habile Maître eſt peu connu.

GUILLAUME KALFF.

No. 262. *Sur Bois, Forme en travers, à 9 Pouces de haut, ſur 1 Pied, ½ Pouce de large.*

Une Repréſentation d'Objets Inanimés. On y voit un Plat d'Etain, ſur une Table, avec des Raiforts, un Morceau de Pain, une Ecreviſſe Cuite & en arriere, une Grande Saliere. Ce Tableau eſt Excellent dans ce Genre, pour l'Illuſion, le Fini, les Détails Soignés & le Bon Coloris Nourri & il approche de la Beauté des Ouvrages de GÉRARD DOUW.

GUILLAUME KALFF.

No. 263. *Sur Bois, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant repréſente un Plat d'Etain, rempli d'Oignons, de Petits Navets & d'Autres Légumes & il eſt poſé ſur une Table. On voit, à côté du Plat, un Couteau, appuyé deſſus; il y a, de plus, des Poiſſons Frais & derriere, un Grand Pot de terre cuite. Ce Pendant eſt, peut-être encore Supérieur au précédent.

PIERRE VAN BLOEMEN.

264. *Sur Toile, Forme en travers, à 2 Pieds, 5 Pouces de haut, ſur 3 Pieds de large.*

Un Payſage, avec des Fabriques & un Départ pour la Chaſſe, avec le Faucon, des Chevaux, des Chiens & des Perſonnes, parmi les quelles on remarque une Femme, prête à monter à Cheval. On trouve, dans ce Bon Tableau, des Figures & des Chevaux bien Deſſinés, des Grouppes ſavamment

Di-

263 Fouquet — 1 10

64 d — 13

265 Fouquet ——— / 12 —

Distribués & un Bon Coloris; le Tout est dans le Goût de WOUWERMAN.

GERARD HONTHORST.

No. 265. *Demi-Figure, sur Toile, de Forme Oblongue, à 3 Pieds de haut, sur 2 Pieds, 6 Pouces de large.*

La Représentation d'un Homme du Bas Peuple, assis sur une Chaise, sous un Arbre, la Tête couverte d'un Mauvais Chapeau & vêtu d'une Vieille Veste Brune, avec la Chemise, ouverte sur la Poitrine, tenant, de la Main Droite, un Grand Verre de Vin Blanc, élevé & une Pipe, de la Gauche. Il présente le Visage en face, d'un Air Réjoui & Content. Cet Excellent Tableau, d'une Vérité Parfaite & d'un Coloris Moëlleux, & bien Empâté, est Peint *alla Prima* & vu de près, il semble l'être, avec le Doigt & non du Pinceau; mais, à très peu de Distance, il fait un Effet Admirable & la Figure semble sortir de la Toile. Ce Tableau est du Pere.

PHILIPPE WOUWERMAN.

No. 266. *Sur Toile, Forme en travers, à 2 Pieds, 1 Pouce de haut, ſur 2 Pieds, 7 Pouces de large.*

Un Marché aux Chevaux, ſur un Place, au Milieu d'un Bourg, avec Nombre de Figures. On y remarque, ſur le Devant, un Cheval Rouan, qui rue; il eſt monté par un Garçon. Des Groupes Diſtribués, avec Intelligence, des Figures & des Chevaux bien Deſſinés, une Main Légere & le Beau Coloris Moëlleux déſignent bien la Maniere de ce Maître dans ce Bon Tableau.

SCHMAUT, *de Vienne.*

267. *Figures Entieres, ſur Toile, Forme en travers, à 1 Pied, 10 Pouces de haut, ſur 3 Pieds, 2 Pouces de large.*

Un Charlatan, debout, au Milieu de ſon Laboratoire, devant une Table, remplie de Papiers & de Livres. Il tient, à la Main, un Verre, avec de l'Urine, qu'il contemple. Il y a, à côté de lui,

266 Martens ——— 29 ———

267 } Motte ——— 20 ———
268 }

lui, Deux Femmes debout, qui ſemblent le conſulter. Un Ouvrier ſoufle un Braſier. On voit, au Milieu, un Gros Singe, attaché à un Boulet de Canon. Le Laboratoire eſt rempli d'Inſtruments de Chimie, de Papiers Différents & de Livres Eparts. Une Compoſition Ingénieuſe & Riche, de l'Expreſſion, dans les Figures, des Acceſſoires Soignés & un Bon Ton de Couleurs forment les qualités de ce Joli Tableau. Il ſeroit cependant à déſirer, que les Contours fuſſent moins Secs & le Pinceau plus Mœlleux. Ce Peintre a vêcu à *Vienne*.

SCHMAUT.

No. 268. *Figures Entieres, Forme en travers. de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant, où l'on voit un Baillif, en Ample Perruque, aſſis, devant une Grande Table, remplie de Papiers. Un Domeſtique eſt debout, derriere lui & ſon Sécretaire, aſſis vis-à-vis. Un Pauvre Payſan, à Genoux, avec ſa Femme & ſon Fils, debout, à côté de lui, offre un Liévre, de la Volaille & d'Autres Commeſtibles, en implorant humblement la Protection du Fier Baillif, qui le regarde, d'un Air Important. Ce Tableau,

très Expreſſif, eſt Pareil au Précédent & ces Deux Pendants, qui repréſentent des Objets de la Vie Commune, rendus avec beaucoup de Vérité, qui ſe réaliſent journellement, les rendent Intéreſſants.

ISAAC VAN OSTADE.

No. 269. *Sur Bois, de Forme Oblongue, à* 11½ *Pouces de haut, ſur* 10 *Pouces de large.*

Un Payſage, repréſenté, de Nuit, avec un Vieux Couvent Iſolé, dans la Campagne; il eſt ſitué ſur une Hauteur. On y remarque, à la Porte, un Voyageur, Habillé en Pantalon. On voit, à côté, un Moine, qui tient une Chandelle Allumée, dont le Tableau tire ſa Lumiere. Il eſt Peint entiérement, dans la Maniere de REMBRANDT, avec beaucoup de Connoiſance du Clair-Obſcur, des Reflets de Lumiere, ſavamment Diſtribués & d'un Coloris bien Empâté. Le Nom du Maître ſe trouve ſur le Devant.

AR-

269 Martens ——— 3 10

270
71 } Rogers —— / 15 10

ARNOLD VAN BOONEN.

No. 270. *Demi-Figure, ſur Bois, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 10 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 5 *Pouces de large.*

Saint Jérome, aſſis ſous un Arbre, vu juſqu'à la Ceinture, où il eſt couvert d'une Draperie Brune. Il tient, devant lui, un Parchemin, avec de l'Ecriture, qu'il ſemble lire attentivement. Un Autre Grand Livre ouvert eſt placé vis-à-vis de lui; il eſt appuyé contre un Sablier; il y a une Tête de Mort, à ſon côté & l'on voit ſuſpendue à l'Arbre, une Lampe Allumée, dont le Tableau, repréſenté de Nuit, tire ſa Lumiere. Il eſt Peint dans le Goût de SCHULCKEN, dont ce Peintre étoit Eleve, avec un Fini Soigneux, des Diſtributions de Lumiere, bien entendues & d'un Bon Coloris Nourri.

ARNOLD VAN BOONEN.

271. *Demi-Figure, ſur Bois, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant repréſente une Sainte Cécile aſſiſe.

Elle eſt Habillée & Coëffée d'une Maniere Pitoreſque; elle a un Livre de Notes, devant elle & chante, ayant les Yeux élevés au Ciel, paroiſſant en Extaſe. Une Lampe Allumée, ſuſpendue, en arriere, donne la Lumiere au Tableau, qui eſt fort Supérieur au Précédent.

ANTOINE VAN DYCK.

No. 272. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à 4 Pieds, 3½ Pouces de haut, ſur 3 Pieds, 9 Pouces de large.*

Un Butor, ſuſpendu, par les Pattes, à la Cloiſon d'une Chambre, où, à Droite, on voit un Fuſil & une Cage de Bois, avec un Oiſeau, placés ſur une Table &, à Gauche, une Gibbeciere de Chaſſeur, à la Flamande, ſuſpendue. Quoiqu'en examinant ce Tableau Admirable, on ſoit frappé du Flou du Pinceau, de la Légéreté des Plumes, de l'Art du Clair-Obſcur, des Touches Fermes & du Beau Coloris Harmonieux, qui y regnent, qualités, propres à ce Grand Peintre, comme ce n'eſt point ſon Genre, on admireroit le Tableau, comme un Chef-d'oeuvre de quelque Autre, ſans le lui attribuer, ſi le Nom: A. VAN DYCK, en Gran-

272 Masters / 52

273 Martens —— 2 —

Grandes Lettres ne ſe trouvoit pas ſur le Devant. Comme c'eſt un Ouvrage de Fantaiſie de ce Fameux Maître, qui excelloit en Tout ce qu'il vouloit entreprendre, il a eu ſoin de placer, ſur le Devant du Tableau, ſon Nom, que, d'ailleurs on ne trouve, que très rarement, ſur ſes Autres Ouvrages & Celui-ci eſt d'autant plus Précieux, qu'il eſt, peut-être, l'Unique, dans ce Genre.

FERDINAND VAN KESSEL.

No. 273. *Sur Bois, Forme Oblongue, à 2 Pieds, 4 Pouces de haut, ſur 1 Pied, 8 Pouces de large.*

Un Bouquet de Fleurs, dans un Flacon, poſé ſur une Table, où l'on remarque, au Milieu, Deux Tulipes & une Roſe, avec Deux Eſcargots Rampants à côté, ſur la Même Table. Des Fleurs, bien Aſſorties, Colorées & Finies font valoir ce Bon Tableau.

LOUIS

LOUIS SYLVESTER.

No. 274. *Figures Entieres, ſur Toile, Forme en travers, à 4 Pieds, 5 Pouces de haut, ſur 5 Pieds, 7 Pouces de large.*

Le Congé du Prince Royal, du Roi de Pologne, Electeur de Saxe, Auguſte II. ſon Pere, pour aller faire ſes Voyages. Les Deux Princes ſont Habillés à la Romaine & beaucoup de Figures Allégoriques ſe préſentent autour d'eux. Le Grand Maître du Prince Royal, le Comte Luzelbourg ſe tient en arriere & la Prévoyance lui préſente le Miroir. Les Trois Figures Principales ſont des Portraits très Reſſemblants & des Allégories Ingénieuſes. Une Compoſition Riche, un Deſſein Gracieux & un Bon Coloris Brillant forment les Mérites de ce Bon Tableau, qui eſt une Copie de la Main du Maître Même du plus Grand Tableau, qu'il a fait pour la Cour de Saxe.

27½ Martens ——— 18½ ———

275 Straubing — 20

276 } Motte — 7
277 }

LOUIS SYLVESTER.

No. 275. *Figures Entieres, ſur Toile, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant. On y voit le Prince Royal, enſuite Roi de Pologne, ſous le Nom d'Auguſte III. préſenté à Louis XIV. Roi de France, au Milieu des Premiers de ſa Cour, dans une Grande Salle, ornée de Luſtres. Le Prince Royal porte un Habit de Velours Rouge, ſans Ordre, vu l'*Incognito* & les Seigneurs & Dames de la Cour de France & de la Suite du Prince Royal ſont des Portraits. Ce Pendant eſt, auſſi, une Copie de la Main du Maître Même.

FRANCOIS TAM.

276. *Sur Toile, Forme en travers, à 2 Pieds, 4 Pouces de haut, ſur 3 Pieds, 2 Pouces de large.*

Un Grouppe de Volailles & un Liévre, Morts, Rangés ſur une Table. Il y a quelques Concombres, ſur le Devant & une Grande Corbeille, en ar-

arriere. Beaucoup de Vérité, des Détails Soignés & un Beau Coloris Mâle ornent ce Bon Tableau, qui eſt de la Premiere Maniere de ce Peintre, après ſon Retour d'Italie, avant qu'il ait employé ce Coloris Voyant, qu'il a adopté, enſuite, à *Vienne.*

FRANCOIS TAM.

No. 277. *Sur Toile, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant repréſente, auſſi, un Grouppe de Volailles Mortes, ſur une Table & une Grande Corbeille, remplie de Légumes, à la quelle Deux Perdrix ſont accrochées. Ce Pendant eſt encore mieux, que le Précédent.

PAUDITZ, Eleve de REMBRANDT.

278. *Buſte, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds de haut, ſur 1 Pied, 6 Pouces de large.*

C'eſt Celui d'un Jeune Garçon, à Cheveux Bruns. Il a, ſur la Tête, un Chapeau Gris en Cla-

278 Motte ——————— £ 5

279
280 } Maxtons ——— 17 10

Clabaud, relevé d'un côté, avec un Petit Ruban Rouge. Il porte une Cravate Blanche, autour du Col & eſt Habillé de Gris, avec un Manteau Rouge, par deſſus, attaché avec une Petite Chaîne Jaune, ſur l'Epaule Gauche. La Nature a conduit la Main du Maître, dans cet Excellent Tableau, Peint dans la Maniere de REMBRANDT, mais d'un Coloris moins Sombre.

AUGUSTINO CARACCI.

No. 279. *Demi-Figures, ſur Toile, Forme en travers, à 1 Pied, 8 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 2 Pouces de large.*

Une Académie de Deſſein, où entrent beaucoup de Monde. On voit, au Milieu, un Ecolier, avec un Plan, devant lui, ſur une Table & un Compas, à la Main. Toutes les Figures ſont Habillées, à l'Eſpagnole. La Réputation de ce Bon Maître & ſa Maniere de Peindre Diſtinguée ſont connues & il ſuffit d'ajouter ici, que cet Excellent Tableau répond à ſa Réputation.

AUGU-

AUGUSTINO CARACCI.

No. 280. *Demi-Figures, ſur Toile, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Ce Pendant repréſente une Académie de Muſique, où des Ecoliers chantent d'après des Notes. On voit, derriere eux, un Homme debout, qui les accompagne d'une Grande Baſſe de Viole. Toutes les Figures ſont Habillées à l'Eſpagnole. Ce Pendant eſt Pareil au Précédent.

GUIDO RENI.

281. *Buſte, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 2 Pouces de haut, ſur 1 Pied, 11 Pouces de large.*

C'eſt Celui d'une Femme, coëffée en Cheveux Bruns, ornés d'une Eſpece de Diadême en Bijoux. Elle eſt Habillée à l'Ancienne Mode Romaine, avec des Agraffes de Diamants, ſur la Poitrine & ſur l'Epaule. Elle paroît en Extaſe, les yeux élevés au Ciel. C'eſt, peut-être une Allégorie

ſur

20 Maxtons — 24

202
203 } Maxtons — 3 10

ſur la Religion. Cet Excellent Tableau fait un Ouvrage Digne de ce Maître Fameux. C'eſt en faire une Deſcription Suffiſante.

JEAN MELCHIOR ROSA.

No. 282. *Sur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds de haut, ſur 1 Pied, 8½ Pouces de large.*

La Tête d'un Gros Dogue, avec un Collier de Cuir Noir. Ce Bon Tableau, où l'on trouve des Détails, des Touches Larges & Fermes & un Coloris Clair & Nourri eſt d'une Vérité Admirable.

JEAN MELCHIOR ROSA.

283. *Sur Toile, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant, avec la Tête d'un Ours, qui ſe préſente en Face. Ce Pendant eſt Peint avec autant de Vérité, que le Précédent, encore plus Soigné, mais d'un Coloris plus Sombre.

TITIANO VECELLY.

No. 284. *Figures Entieres, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 11 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 7 *Pouces de large.*

Une Femme, aſſiſe dans un Payſage. Elle eſt couverte de Draperies; il y a Trois Enfants Nuds, qui badinent autour d'elle; elle a les Yeux, élévés au Ciel & doit, ſans doute, repréſenter la Charité. La Figure de la Femme & le Payſage ne ſont pas achevés. Il n'y a que les Enfants, qui ſoient plus Terminés; cet Excellent Tableau, cependant, pour n'être pas Fini, n'en eſt pas moins un Ouvrage Diſtingué de ce Grand Peintre, où les Belles Draperies Larges & Légeres & ſur-tout les Carnations des Enfants ſont Inimitables.

GIOVANNI LANFRANCO.

285. *Figures Entieres, ſur Toile, Forme en travers, à* 3 *Pieds,* 3 *Pouces de haut, ſur* 4 *Pieds,* 8 *Pouces de large.*

Loth, vu aſſis, dans une Grotte, légérement cou-

284 S. Dyer 25

285 Andrews 30

286 Masters 10

couvert d'une Draperie, à la Ceinture & à demi couché d'yvreſſe, entre les Bras de ſes Deux Filles, tenant une Bouteille de la Main Gauche, qu'il repoſe étendue ſur le Giron d'Une de ſes Filles, aſſiſe Nue, juſqu'à la Ceinture, à côté de lui & étendant la Droite, dont il tient une Coupe, vers ſon Autre Fille, auſſi aſſiſe Nue, juſqu'à la Ceinture, à ſon côté. Celle-ci lui verſe, dans la Coupe, du Vin, dont il répand une Partie. Un Deſſein Correct & Savant, pour l'Anatomie, ſurtout, dans la Figure de Loth, qui ſe préſente en raccourci, les Belles Chairs, les Grandes Maſſes de Clair-Obſcur, les Draperies Larges & Légeres, l'Expreſſion & le Beau Coloris Harmonieux & Nourri forment les qualités réunies dans ce Tableau Admirable, qui fait un Chef-d'oeuvre de ce Maître Fameux.

FRANCESCO ALBANI.

No. 286. *Figures Entieres, ſur Toile, Forme en travers, à 3 Pieds, 1 Pouce de haut, ſur 4 Pieds, 1 Pouce de large.*

Les Nymphes, qui enlévent les Arcs & les

Carquois aux Amours Dormants & leur coupent les Aîles, dans un Payſage. Pendant une Nuit Claire, Une des Nymphes porte un Flambeau, ſur l'Épaule & une Autre, qui ſe tient en arriere, fait ſigne à ſes Compagnes de ne point faire du bruit. Par la Deſcription des qualités de ce Bon Tableau, il ne faut qu'ajouter ici, qu'il eſt Peint de la Premiere Maniere de ce Fameux Maître, au Sortir de l'Ecole des CARACCI, dont il conſervoit alors le Coloris, qu'on y reconnoît.

ANTOINE FEISTENBERGER.

No. 287. *Sur Cuivre, Forme Quarrée, à 8 Pouces de haut, ſur Autant de large.*

Un Payſage Déſert, rempli de Bois, où, au Milieu, près d'un Ruiſſeau, eſt couché le Prophête Elie, à qui des Corbeaux apportent des Pains. La Nature parfaitement Imitée, la Figure d'Elie bien Deſſinée & Habillée, dans le Coſtume, la Légéreté du Ciel & le Beau Coloris Nerveux peuvent faire parroître cet Excellent Petit Payſage à côté de Ceux de GASPAR POUSSIN DUGUET & c'eſt, dans ce Goût-là, qu'il eſt Peint.

JEAN

207 Motte ——— 7 ———

209 Motte ——— 24 10

209 90 Motte ——— 31 —

JEAN BREUGHEL.

No. 288. *Figures Entieres, ſur Cuivre, Forme Ronde, à 9 Pouces, en Diametre.*

La Vue d'un Port, où Notre Seigneur, placé ſur la Poupe d'un Vaiſſeau, près du Rivage, prêche à une Nombreuſe Aſſemblée. On connoît généralement la Réputation & l'Habileté de ce Bon Peintre &, ſur-tout, la Beauté de ſes Petites Figures, auſſi bien, que la Rareté de ſes Ouvrages. Cet Excellent Tableau eſt de ſon Meilleur Temps & ſon Nom, avec la Date de 1633. ſe trouve ſur le Devant.

CHRÉTIEN GEORGE SCHUTZ.

289. *Sur Cuivre, Forme en travers, à 1 Pied, 1 Pouce de haut, ſur 1 Pied, 5 Pouces de large.*

Un Payſage, avec des Figures, des Fabriques & une Riviere bien garnie de Bateaux; elle coule entre des Montagnes. On voit, ſur la Gauche, un Rocher Iſolé, avec les Ruines d'un Vieux

Château, ſur le Sommet & le Ciel, couvert d'Orages laiſſe entrevoir la Pluie, qui tombe, dans l'Eloignement & le Vent qui agite les Feuilles des Arbres. Cet Excellent Tableau fait un Miroir, qui réfléchit exactement la Nature. Une Belle Situation, bien Diverſifiée, l'Illuſion de l'Optique, les Eloignements Voilés, les Figures, bien Deſſinées, les Touches Légeres, dans le Ciel & les Feuilles des Arbres, la Tranſparence de l'Eau & le Coloris Chaud & Doré en forment les qualités Diſtinguées. La Date de 1779. & le Nom de cet Habile Peintre de *Francfort, ſur le Mein*, Mort, ſe trouvent ſur le Devant.

CHRÉTIEN GEORGE SCHUTZ.

No. 290. *Sur Cuivre, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant repréſente un Payſage, avec des Figures, des Fabriques & une Riviere, qui coule entre des Hauteurs. On voit, ſur cette Riviere, une Iſle & un Bateau. Ce Pendant eſt pareillement très Bon & le Nom de ce Maître, avec la Même Date, ſe trouve, auſſi, ſur le Devant.

LU-

291 Hastons 1 2

LUCAS DE CRANACH, le Pere.

No. 291. *Demi-Figures, ſur Bois, Forme en travers, à* 11 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 5 *Pouces de large.*

Les Trois Graces Nues debout. Elles ſe tiennent embraſſées & portent des Colliers de Perles, autour du Col. Celle, qui eſt à la Gauche, préſente, à ſes Compagnes, une Capſule Rouge Fermée, c'eſt-à-dire, un Etui Rouge Fermé, qui doit, ſans doute, repréſenter la Boîte de Pandore; Celle, qui eſt à la Droite, eſt coëffée à l'Ancienne Mode Allemande, avec des Perles & porte, en Echarpe, ſur ſon Corps, un Voile Blanc, qui deſcend de ſon Epaule. Les Trois Figures ne ſont pas dépourvues de Graces Naïves, mais les Contours ſont Secs, dans cette Production de l'Art, dans ſon Enfance.

LUCAS GIORDANO.

No. 292. *Demi-Figure, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 11 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 3 Pouces de large.*

Saint Joſeph, tenant le Saint Enfant couché devant lui, ſur de la Paille, couverte d'un Gros Linge Blanc. Il le regarde affectueuſement, lui montrant une Petite Croix de Bois, vers la quelle l'Enfant tend ſes Petits Bras avec empreſſement. Un Deſſein Correct, des Touches Fermes & Libres & un Coloris Mâle diſtinguent ce Bon Tableau, Peint de la Premiere Maniere de ce Bon Peintre, au Sortir de l'Ecole de RIBERA, avant qu'il ait adopté ce Coloris Délicat, Moëlleux & Séduiſant, que l'on trouve dans ſes Ouvrages Poſtérieurs.

CHRETIEN, GUILLAUME, ERNEST DIETRICH.

293. *Sur Toile, Forme en travers, à 1 Pied, 8 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 3 Pouces de large.*

Une Bataille, où l'on remarque, ſur le Devant, un

292 Stzubing . . . . / 11 —

293
294 } d. ° . . . . . 16 —

un Cheval Blanc abattu, avec ſon Cavalier, qui tient encore ſon Epée, contre lequel un Autre Cavalier, le Caſque en Tête, armé de toutes Pieces & ſur un Chéval Bai, tire un Coup de Piſtolet. Pour faire l'Eloge, dû à cet Excellent Tableau, il ſuffit d'ajouter ici, que la Maniere de Peindre y eſt ſi parfaitement Semblable à Celle du BOURGUIGNON, pour le Feu, la Belle Compoſition, le Deſſein Correct, les Touches Mâles & le Beau Coloris Vigoureux, que Pluſieurs Bons Connoiſſeurs y ont été trompés, en jugeant ce Tableau de la Main de ce Fameux Maître. C'eſt certainement un Chef-d'oeuvre de cet Habile Peintre Saxon, qui poſſedoit un Talent Supérieur, pour imiter, à ſa Volonté, toutes les Manieres de Peindre des Différents Maîtres.

CHRETIEN, GUILLAUME, ERNESTE DIETRICH.

No. 294. *Sur Toile, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant repréſente, auſſi, une Bataille, où l'on diſtingue, ſur le Devant, un Cuiraſſier, la Carabine, en Bandouliere & l'Epée à la Main,

préſentant le Dos & monté ſur un Cheval Tigre; il eſt repréſenté ſautant par deſſus un Autre Cheval abattu. Ce Tableau Peint, dans le Même Goût du Précédent, eſt de Même Beauté & lui diſpute la préférence.

GIOVANNI ANGELO CANINI.

No. 295. *Demi-Figure, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 11½ Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 3½ Pouces de large.*

La Sainte Vierge aſſiſe, coëffée d'un Voile Relevé & le Corps, couvert d'une Draperie Bleue, avec le Saint Enfant entre les Bras. Le Deſſein Correct, les Contours Délicats & Légers, le Coloris Suave & Harmonieux & le Parfait Repos, qui regnent dans cet Excellent Tableau, font Honneur à cet Habile Eleve de DOMENICHINI.

CARLO MARATTI.

296. *Buſte, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 1 Pied, 9 Pouces de haut, ſur 1 Pied, 4 Pouces de large.*

C'eſt Celui d'un Jeune Homme, qui a les Cheveux

295 Masters ——— 20 ———

296 d ——— 14 ———

297
298 } Fouquet —— 32 ——

veux Blonds Dorés Flottants & le Corps couvert d'une Draperie Bleue. La Maniere Douce & le Coloris Gracieux & Agréable de ce Maître Fameux ſont généralement connus & ce Tableau Admirable, Plein de Nobleſſe, fait un de ſes Meilleurs Ouvrages, qui ſont très Rares.

BERNARDO CANALE BELETTO, DETTO CANALETTO.

No. 297. *Sur Toile, Forme en travers, à 1 Pied, 9 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 10 Pouces de large.*

La Vue d'une Grande Ville, avec Pluſieurs Hautes Tours. Elle eſt ſituée aux Bords d'une Riviere, ſur la quelle on voit, au Milieu, un Beau Pont de Pierres, avec un Arc de Triomphe, en Maçonnerie d'une Belle Architecture. Il eſt orné d'Inſcriptions & de Statues. Beaucoup d'Exactitude, dans les Regles de l'Optique, des Détails Immenſes, où Rien de ce qui peut ſe préſenter à la Vue, ne paroît oublié & un Bon Ton de Couleurs, Clair & Nourri, ſur-tout, dans les Eloignements Eclairés, ce qui n'a encore mieux réuſſi à Perſonne, dans les Perſpectives, qu' à cet

cet Habile Peintre, forment les qualités de ce Bon Tableau, dont le Maître, encore plein de Vie, a été longtemps au Service de Saxe.

BERNARDO CANALE BELOTTO, DETTO CANALETTO.

No. 298. *Sur Toile, Forme en travers, à 1 Pied, 8 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 9 Pouces de large.*

Ce Tableau peut très bien ſervir de Pendant au Précédent, quoiqu'il diffère un peu de Grandeur. Il repréſente la Vue de la Ville de *Pirna* & de ſon Château de *Sonnenſtein*, en Saxe, ſitués ſur une Hauteur, aux Bords de l'Elbe que l'on voit avec des Bateaux & une quantité de Figures. Ce Pendant eſt auſſi Bon, que le Précédent.

TITIANO VECELLY.

299. *Demi-Figures, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 3 Pieds, 9 Pouces de haut, ſur 3 Pieds, 5 Pouces de large.*

Un Homme, entre Deux Ages. Il eſt Nue Tête,

299 Marton ——— / 20 ———

300 Marsons ——— / 20 —

Tête, mais elle eſt garnie de Cheveux Bruns & Pendants. Il eſt Vêtu d'une Longue Robe Noire & un Jeune Homme, qui ſe tient plus en arriere, eſt Habillé à l'Eſpagnole, avec un Petit Chapeau Rond, ſur la Tête. Ils ſont Tous les Deux dans l'Attitude de tirer l'Epée & une Jeune Femme, coëffée en Cheveux Blonds Treſſés & Habillée à l'Ancienne Mode Italienne, paroît à côté de l'Homme, Vêtu d'une Longue Robe Noire, le retenant par le Bras & tâchant de l'appaiſer. Ce Tableau Admirable eſt du Meilleur Temps de ce Maître Fameux; c'eſt en faire ſuffiſamment la Deſcription & l'Eloge.

FRANCESCO PARMEGIANO.

No. 300. *Figures Entieres, ſur Toile, Forme en travers, à* 3 *Pieds,* 1½ *Pouces de haut, ſur* 4 *Pieds,* 2 *Pouces de large.*

Vénus Nue, couverte à la Ceinture d'une Draperie Rouge & Cupidon, qui la careſſe. Le Deſſein Svelte & Gracieux, les Contours Moëlleux & Suivis, la Légéreté des Draperies, l'Expreſſion & le Beau Coloris Harmonieux & Tranſparent ſont

ſont les qualités, qui ſe ſont admirer dans cet Excellent Tableau.

PIERRE VAN SLINGELAND.

No. 301. *Demi-Figure, ſur Bois, de Forme Oblongue, à 7 Pouces de haut, ſur 6 Pouces de large.*

Une Vieille Femme du Peuple, aſſiſe dans une Chambre, mangeant ſa Soupe, dans un Pot de Terre, avec une Cuiller de Bois. On voit, ſur une Petite Table, à côté d'elle, un Pain Blanc Entamé &, au Fond de la Chambre, un Tableau, avec des Figures, il eſt Suſpendu au Mur. La Nature a inſpiré le Peintre, en faiſant ce Petit Tableau Admirable, qui eſt d'un ſi Parfait Fini, que l'on diſtingue les Miettes du Pain Entamé & la Propreté & l'Expreſſion de la Tranquilité d'Ame & de l'Air Content de la Vieille, répandus ſur ſa Phyſionomie. Le Bon Deſſein, les Détails, la Vérité & le Beau Coloris Nourri ſont les qualités, qui s'y diſtinguent également & y ſont bien reconnoître l'Eleve de GERARD DOUW, qui diſpute ici de Mérite, avec ſon Maître.

GO-

30 Motte 12 10

302 Stubbing —— / 9 —

3 Motte —— 16 10

GODEFROI SCALKEN.

No. 302. *Demi-Figures, ſur Bois, de Forme Oblongue, à 8 Pouces de haut, ſur 7 Pouces de large.*

Une Jeune Femme, aſſiſe dans une Chambre, devant une Table; elle eſt coëffée en Cheveux & Habillée à la Moderne; elle joue du Luth, ayant un Livre de Notes, ouvert devant elle. A ſon côté, ſur le Plancher, en Forme de Gueridon, eſt placée une Lampe de Fer Jaune, dont le Tableau, repréſenté de Nuit, tire ſa Lumiere. Un Fini Soigneux, des Reflets de Lumiere, bien Ménagés & un Bon Coloris font valoir ce Petit Tableau, qui ſert de Pendant au Précédent, pour la Grandeur, mais il n'eſt pas de Mérite Egal.

CORNEILLE MOLENAER.

303. *Sur Toile, Forme en travers, à 2 Pieds, 3 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 8 Pouces de large.*

Un Payſage, repréſenté en Hiver, où, ſur le Devant, à la Droite, on voit une Grande Maiſon de

de Payſan, couverte de Neige &, à la Gauche, une Large Riviere Gelée, avec beaucoup de Figures, Habillées à l'Ancienne Mode Flamande. Cet Excellent Tableau, Peint dans le Goût d'OSTADE, eſt très Diſtingué, en tous Points, ſurtout, pour les Figures bien Deſſinées, la Vérité des Frimas de l'Hiver & le Beau Coloris Tranſparent.

LE VIEUX DIETRICH, le Pere.

No. 304. *Demi-Figure, ſur Bois, de Forme Oblongue, à* 10 *Pouces de haut, ſur* 8 *Pouces de large.*

Une Servante, qui regarde, de Nuit, par une Grande Fenêtre ouverte & tient, de la Main Gauche, une Lampe Allumée, couvrant, de ſa Droite, la Lumiere, pour empêcher, que le Vent ne l'éteigne. Ce Joli Petit Tableau, d'un Grand Fini &, avec des Reflets de Lumiere, bien Diſtribués, eſt Peint dans le Goût de GASPAR NETSCHER.

FRAN-

304 Note / 6

305 Hartons ——— 3 —

306 de Ray. ——— 2 15

FRANCESCO TRÉVISANI.

No. 305. *Demi-Figure, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 3 Pieds, 1½ Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 3 Pouces de large.*

Une Madelaine aſſiſe, Nue juſqu'à la Ceinture, où elle eſt couverte d'une Draperie Rougeatre. Elle tient une Croix, entre les Mains Jointes, appuyées ſur un Livre Ouvert, dans lequel elle lit attentivement, en pleurant. La Phyſionomie Douce & Intéreſſante de la Madelaine, bien Deſſinée, l'Expreſſion d'une Affliction Profonde, les Belles Chairs & le Bon Coloris Mâle & Nourri font valoir ce Bon Tableau.

D'UN INCONNU.

306. *Buſte, ſur Bois, de Forme Oblongue, à 10½ Pouces de haut, ſur 8½ Pouces de large.*

Ceſt Celui d'un Homme, Tête Nue, à Cheveux Noirs & Habillé de Noir à la Mode Flamande, avec une Fraiſe Blanche, autour du Col. Ce Bon

Petit Tableau Diſtingué eſt Peint, dans le Goût de RUBBENS, avec beaucoup d'Energie & d'un Beau Coloris Moëlleux. On voit, en Haut, au Milieu, la Date, en Chiffres d'Or, de 1602. C'eſt, peut-être, un Ouvrage des Premiers Temps de ce Fameux Maître même, qui pouvoit avoir Vingt & quelques Années.

CORNEILLE MOLENAAR.

No. 307. *Figures Entieres, ſur Bois, Forme en travers, à 2 Pieds, 1 Pouce de haut, ſur 3 Pieds de large.*

Une Fête de Village, avec une Innombrable quantité de Figures, Aſſemblées dans une Eſpece de Grange, ouverte & couverte de Chaumes. On voit, à la Droite, un Grand Nombre de Perſonnes, aſſiſes à Table, à la Gauche, d'Autres Villageois Aſſemblés & au Milieu, ſur le Devant, un Payſan & une Payſanne, qui danſent enſemble, au Son d'une Muſette & le Muſicien, qui ſe tient debout, monté ſur un Banc de Bois. Cet Excellent Tableau eſt peint entiérement, dans le Goût de TENIERS, le Pere, avec des Figures, très bien Deſſinées & Grouppées, des Touches Légeres,

307 de Pay —— / 21 —

res, d'un Détail Immenſe & d'un Beau Coloris Suave & Doré, de ſorte que, ſi l'on effaçoit le Nom du Peintre, qui ſe trouve ſur le Devant, on pourroit faire paſſer cet Ouvrage pour un des Meilleurs de TENIERS.

SYBILLE MERIAN.

No. 308. *Sur Cuivre, Forme en travers, à* 19 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 3 *Pouces de large.*

Un Payſage, avec un Village, ſitué dans une Gorge, entre Deux Montagnes & coupé, au Milieu, par un Torrent, ſur le quel on voit un Pont, des Fabriques, des Deux Côtés, des Figures, des Beſtiaux & de la Volaille Domeſtique. L'Exacte Imitation de la Nature, de Petites Figures bien Deſſinées, une Bonne Dégradation de Perſpective, un Fini Soigneux, juſques dans les Moindres Détails, même des Volailles, malgré leur Petiteſſe, forment les qualités de ce Tableau Agréable, dont le Coloris donne cependant un peu, dans le Verdâtre. Il eſt des Premiers Temps de cette Fameuſe Femme Peintre.

GIOVANNI ANDREO SIRANI.

No. 309. *Figures Entieres, ſur Toile, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 5 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 2 *Pouces de large.*

Notre Seigneur & Saint Jean paroiſſent ſe rencontrer dans un Boſquet. Ils ſont repréſentés ſous la Figure de Deux Enfants Nuds & qui s'embraſſent. On voit, à Terre, à côté d'eux, la Houlette de Saint Jean, avec le Ruban Blanc entortillé. Un Payſage Agréable, les Deux Enfants correctement Deſſinés, de Belles Carnations & un Beau Coloris Moëlleux ſe diſtinguent dans cet Excellent Tableau & y font Honneur à ce Bon Eleve de CARLO MARATTI, à peu près, auſſi Gracieux, dans ſa Maniere, que ſon Maître.

JEAN HOLBEIN.

310. *Demi-Figure, ſur Bois, de Forme Oblongue, à* 11 $\frac{1}{2}$ *Pouces de haut, ſur* 8 $\frac{1}{2}$ *Pouces de large.*

Le Portrait d'une Jeune Femme Blonde, coëffée

309 Martins — 4

330 Motte — 2

318 Shaxtons 199

fée en Cheveux, ornés de Bijoux & Habillée de Noir, à l'Ancienne Mode Allemande. Ce Tableau a quelques Petites Crevaſſes dans les Couleurs, ſur le Front du Portrait, qui ne s'apperçoivent, que de près, mais il n'en eſt pas moins Excellent & c'eſt un des Bons Ouvrages de ce Fameux Peintre Allemand.

LUDOVICO CARACCI.

No. 311. *Demi-Figure, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, ½ Pouce de haut, ſur 1 Pied, 8½ Pouces de large.*

Sainte Théreſe, en Habit de Religieuſe, avec le Saint Enfant, entre les Bras. Un Grand Style, un Deſſein très Correct, de Belles Grandes Maſſes du Clair-Obſcur, la Lumiere Douce, qui part de l'Enfant & ſe répand ſur une Partie du Viſage de Sainte Théreſe, des Contours Légers & Suivis, un Coloris Vigoureux & Nourri & bien d'Autres Beautés ſe réuniſſent, dans ce Tableau Admirable du Premier Ordre, qui fait un Ouvrage des plus Diſtingués de ce Fameux Maître.

FREDERICO BAROCCIO.

No. 312. *Buſte, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 2 Pouces de haut, ſur 1 Pied, 8½ Pouces de large.*

C'eſt Celui de Notre Seigneur, qui, dans la Main Gauche, tient le Globe du Monde & de la Droite, qu'on voit juſqu'au Poignet, a deux Doigts levés, en Attitude de donner la Bénédiction. Les Graces Majeſtueuſes, le Deſſein Correct & un Bon Coloris Suave & Harmonieux forment les qualités Principales de cet Excellent Tableau, monté ſur une Toile Fraîche, qui ſert de Doublure à l'Ancienne. On y reconnoît l'Imitation du CORREGE, que ce Peintre avoit choiſi pour Modele.

CARLO MARATTI.

313. *Demi-Figure, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 3 Pieds, 3 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 11 Pouces de large.*

La Vérité, ſous la Figure d'une Jeune Femme Blon-

312	Motte	10	5
313	Martins	16	

3½ Maxtons ——— 22

Blonde, Nue juſqu'à la Ceinture, où elle eſt couverte d'une Draperie Bleue. Elle ſe préſente en face, à demi couchée ſur un Sopha, appuyée ſur le Coude Gauche, couvrant, de la Même Main, une Partie de ſon Sein & tenant Deux Flêches, de ſa Droite Elevée. Le Beau Deſſein, la Belle Phyſionomie de la Jeune Femme, qui annonce la Candeur, les Graces, répandues ſur Toute ſa Figure, les Belles Chairs & l'Aménité du Coloris déſignent bien la Main de cet Habile Peintre, dans cet Excellent Tableau.

HANNIBALE CARACCI.

No. 314. *Figure Entiere, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 6 Pieds, 11 Pouces de haut, ſur 4 Pieds, 6 Pouces de large.*

Sainte Cécile, plus que de grandeur Naturelle, Habillée dans l'Ancien Coſtume &, coëffée en Cheveux Bruns, ornés d'une Eſpece de Diadême, en Bijoux, avec des Boucles d'Oreilles & un Collier de Perles. Elle eſt aſſiſe & touche l'Orgue, les yeux élevés au Ciel & une Gloire d'Anges s'apperçoît au deſſus de ſa Tête. On entreprendroit vainement de détailler toutes les Beau-

tés de ce Tableau Admirable & les Eloges, qu'on pourroit en faire, seroient toujours bien au dessous de l'Original, Digne de la Réputation de ce Grand Peintre & méritant d'occuper une Place Distinguée, dans Toutes les Galeries de Tableaux de l'Europe.

PIERRE PAUL RUBBENS.

No. 315. *Figures Entieres, sur Toile, de Forme Oblongue, à 5 Pieds, 10 Pouces de haut, sur 5 Pieds, 1 Pouce de large.*

Vénus Nue, légérement couverte à la Ceinture d'une Draperie Bleue, assise, en face, sur un Lit de Repos & Mars, le Casque, en Tête, orné de Panaches, Appuyé, de la Main Gauche, sur son Egide Flamboyant, avec la Tête de Méduse, qui semble surprendre Vénus & pose sa Main Droite, sur son Epaule Gauche. Du même Côté, Cupidon, paroissant effrayé, s'accroche à la Draperie &, au Bras Gauche de sa Mere, qui, tournant la Tête vers lui & le regardant d'un air moqueur, presse, de sa Main Droite, une de ses Mamelles &

as-

Sir Masters 25

316
17 } Marines ——— 30 —

aſperge, de ſon Lait, le Viſage du Petit Amour. La Compoſition Ingénieuſe, l'Expreſſion, ou Signification du Clair-Obſcur, les Grandes Lumieres placées, avec une Parfaite Intelligence, les Belles Chairs, Peintes d'une ſeule fois, les Airs de Tête & le Beau Coloris, emprunté de la Nature Même, forment les qualités Principales de ce Tableau Admirable & n'y laiſſent rien à déſirer, que, peut-être, une Tournure plus Légere, dans la Figure de Vénus, qui, d'ailleurs, a été Peinte ſur un Beau Modele, puiſqu'elle reſſemble à la Femme de ce Peintre Fameux.

AUGUSTE QUERFURT.

No. 316. *Sur Bois, Forme en travers, à* 11 *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 1½ *Pouces de large.*

Un Payſage, avec une Maiſon de Payſan, devant la quelle on voit Deux Chevaux, dont le plus avancé eſt Rouan, conduits par un Payſan, qui s'arrête, pour payer le Salaire, à un Ouvrier, debout, vis-à-vis de lui, Chapeau bas, ayant une Hache, ſur l'Epaule & tendant la Main. Un Chien jappe contre l'Ouvrier & en arriere, un

Autre Payſan roſſe un Cheval, avec un Bâton. Ce Tableau eſt Excellent, en Tous Points. WOUWERMAN n'a rien fait de mieux & Pluſieurs Connoiſſeurs l'ont attribué à la Main de ce Fameux Maître, avant d'avoir apperçu le Nom du Peintre, qui ſe trouve ſur le Devant.

AUGUSTE QUERFURT.

No. 317. *Sur Bois, Forme en travers, de même grandeur, que le Précedent.*

Ce Pendant repréſente une Petite Chaumiere, au Milieu d'un Payſage, avec Trois Chevaux, dont le plus avancé eſt Gris-Blanc, lequel mange, dans une Auge, que lui préſente un Garçon, aſſis à Terre. A quelque Diſtance, on voit un Vieillard, aſſis, de même, à Terre & un Chien, à côté de lui. Ce Pendant eſt Excellent, comme le Précédent.

COR-

318 Straubing ——— fl 3. 10

319 Motte ——— fl 3 —

CORNEILLE BÉGA.

No. 318. *Figures Entieres, ſur Bois, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 6½ *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 5 *Pouces de large.*

Une aſſemblée de Payſans Flamands, qui boivent à la Porte d'une Auberge. On remarque, ſur le Devant, un Homme debout, devant une Payſanne aſſiſe, à la quelle il paſſe la Main, ſous le Menton & beaucoup d'Uſtenſiles de Ménage, qui ſont éparpillés à Terre. Cet Excellent Tableau eſt un des Meilleurs Ouvrages de ce Bon Peintre, d'une Main Légere, bien Grouppé & Deſſiné &, il ſe diſtingue par le Flou du Pinceau & le Coloris Harmonieux & Doré. Le Nom du Maître ſe trouve ſur le Devant.

CHRÉTIEN, GUILLAUME, ERNEST DIÉTRICH.

319. *Figures Entieres, ſur Toile, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 11½ *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 7½ *Pouces de large.*

Le Sacrifice d'Iſaac, dans le Moment que l'Ange re-

retient le Bras d'Abraham; en arriere, paroît le Bélier, qui doit être Sacrifié, au lieu d'Iſaac & quelques Uſtenſiles néceſſaires au Sacrifice, ſe trouvent placés à Terre, ſur le Devant. Cet Excellent Tableau, Peint en Griſaille, eſt un Ouvrage Diſtingué de cet Habile Maître, Fait peu après ſon Retour d'Italie ; il eſt d'un Grand Style, d'un Deſſein Correct, d'un Parfait Fini, avec beaucoup d'âme & d'expreſſion, des Draperies Légeres & des Touches Larges. Le Nom de ce Maître, avec la Date de 1751. ſe trouve ſur le Devant.

DAVID VINKEBOOM.

No. 320. *Sur Cuivre, Forme en travers, à 9 Pouces de haut, ſur 1 Pied, 4 Pouces de large.*

Un Payſage, qui repréſente un Bois Verd & au Milieu, une Piece d'Eau Calme, fort Large, que traverſe un Cerf, pourſuivi par des Chiens. Deux Hommes, armés de Pieux, ſe tiennent debout, des deux côtés, ſur les Bords de l'Eau, à l'attendre. Ce Bon Tableau, avec des Touches Légeres, dans le Ciel & les Feuillages des Arbres, Dégradé & d'un Bon Ton de Couleurs eſt Peint, avec beaucoup de Soins & de Détails.

FRAN-

320 Stanton ——— £ 7 ———

321/22 } Martens ——— / 30 —

FRANCOIS MIERIS.

No. 321. *Demi-Figure, ſur Bois, de Forme Oblongue, à 1 Pied, ½ Pouce de haut, ſur 10 ½ Pouces de large.*

Une Jeune Femme, Coëffée en Cheveux Bruns, avec un Chapeau Rond de Velours Rouge. Elle eſt Couverte d'une Eſpece de Mante de Soie Noire. Elle tient une Roſe, de la Main Droite. Le Flou du Pinceau, le Parfait Fini, la Figure, Deſſinée avec autant de Goût, que de Légéreté & le Beau Coloris Moëlleux forment les qualités de cet Excellent Tableau. Le Nom du Maître ſe trouve ſur le Devant.

FRANCOIS MIERIS.

322. *Demi-Figure, ſur Bois, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant repréſente un Homme, avec la Mouſtache, portant ſur la Tête, un Chapeau, en Clabaud, couvert de Plumes Rouges, avec un Petit Bordé d'Or. Il eſt Habillé, à l'Ancienne Mode

Mode Flamande & il tient un Verre à Vin Vuide, de la Main Droite. Ce Tableau eſt Excellent, comme le Précédent, qui cependant paroît conſerver la Préférence.

LUCAS DE CRANACH.

No. 323. *Buſte, ſur Bois, de Forme Oblongue, à* 1 *Pied,* 4½ *Pouces de haut, ſur* 1 *Pied,* 2½ *Pouces de large.*

Le Portrait de la Femme du Docteur Luther, Coëffée & Habillée à l'Ancienne Mode Allemande. Cet Excellent Tableau porte bien le Caractere de la Maniere de Peindre de cet Ancien & Fameux Peintre. Son Nom, avec la Date de 1530. ſe trouve ſur le Devant.

LUCAS DE CRANACH.

324. *Buſte, ſur Bois, de Forme Oblongue, de même grandeur, que le Précédent.*

Ce Pendant repréſente le Portrait du Docteur Martin Luther. Il a, ſur la Tête, un Chapeau Noir, à Deux Coins & eſt Habillé d'une Longue Robe

323 } Montans ——— 14 10
324 }

325
26 Rogers —— / 20 —

Robe Noire, avec un Collet Blanc, bordé de Rouge & il tient un Livre, de la Main Gauche. Ce Pendant eſt auſſi Bon, que le Precédent.

C. A. RICHARD.

No. 325. *Sur Toile, Forme en travers, à 2 Pieds, 9 Pouces de haut, ſur 3 Pieds, 5 Pouces de large.*

Un Payſage, avec une Troupe de Cerfs & de Biches, qui ſe précipitent en Bas d'un Rocher, étant pourſuivis par des Chiens. Un des Cerfs, auquel les Chiens ſe ſont attachés, tombe, avec eux, dans un Torrent, qui coule au Pied de la Montagne. Une Parfaite Vérité, dans les Animaux, un Deſſein Savant & Varié, dans leurs Différentes Attitudes, beaucoup de Fini, des Touches Légeres, dans le Payſage & les Feuillages des Arbres & d'un Beau Coloris Nourri ſont les qualités de ce Bon Tableau. Le Nom du Peintre ſe trouve ſur le Devant.

C. A. RICHARD.

326. *Sur Toile, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant repréſente un Autre Payſage, avec des

des Ours, Attaqués par des Chiens, contre les quels ils ſe défendent vigoureuſement. Ce Tableau eſt Peint, avec autant de Vérité, que le Précédent & Fini, avec encore plus de Soins.

PHILIPPE CONING.

No. 327. *Têtes, ſur Toile, Forme en travers, à* 1 *Pied*, 5 ½ *Pouces de haut, ſur* 2 *Pieds*, ½ *Pouce de large.*

Deux Têtes de Bacchantes, l'Une deſquelles eſt Couronnée de Feuilles de Vigne, qui paroît devoir repréſenter Celle du Jeune Bacchus. Un Deſſein Correct, conduit d'une Main Légere, des Contours Suivis & ſi Délicats, qu'ils ſe confondent avec le Fond, l'Expreſſion de la Moleſſe & de la Volupté, répandues ſur les Phyſionomies & un Coloris, Suave, mais Piquant & Empâté ſont les qualités réunies dans cet Excellent Tableau, Peint, dans le Goût de GUIDO RENI. Ce Maître, Eleve de REMBRANDT, eſt communement nommé le REMBRANDT CLAIR, mais ſon Deſſein eſt trop Correct & ſon Coloris Clair eſt tout oppoſé à Celui de ſon Maître.

AN-

327 Marsens — / 7 30

328 Motte ——— / 22 10

29 Lasne ——— 8

ANTOINE VAN DYCK.

No. 328. *Demi-Figure, ſur Bois, de Forme Oblongue, à 2 Pieds, 3½ Pouces de haut, ſur 1 Pied, 9 Pouces de large.*

Le Portrait d'un Garçon, à Cheveux Bruns, Tête Nue, Portant une Fraiſe Blanche, autour du Col, une Veſte Brune & un Manteau Noir, dont il tient ſon Bras Gauche enveloppé, arrêtant le Manteau de ſa Main Droite, qui eſt à découvert. Le Deſſein Correct & le Pinceau Gracieux de VAN DYCK, ſont réunis au Coloris Séduiſant de RUBBENS. La Figure ſort du Tableau & la Main ne paroît pas Peinture, mais préſente l'Illuſion Parfaite d'une Main Réelle. Sans doute ce Grand Peintre a fait ce Tableau Admirable, au Sortir de l'Ecole de P. P. RUBBENS.

MATTHIEU TERVESTEN.

329. *Figures Entieres, ſur Toile, Forme en travers, à 2 Pieds, 4 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 10 Pouces de large.*

On voit, en Buſte, dans un Payſage, ſur un

Piédeſtal, la Statue de Vénus, que des Amours ſont occupés à orner de Fleurs. On en remarque Pluſieurs, qui folatrent, autour de cette Statue, en Toutes Sortes d'Attitudes bien Deſſinées &, dans le Fond du Payſage ſe préſentent des Cygnes, ſur les quels Deux Petits Amours cherchent à grimper. Ce Tableau Charmant eſt Fini, avec tant de Soins, qu'il fait une Mignature, en Huile & préſente les Graces, réunies au Coloris d'ALBANI. Le Nom du Maître ſe trouve ſur le Devant, au Piédeſtal de la Statue.

PIERRE PAUL RUBBENS & Fr. SNYDERS.

No. 330. *Figures Entieres, ſur Toile, Forme en travers, à 2 Pieds, 11 Pouces de haut, ſur 4 Pieds, 1 Pouce de large.*

Un Payſage, avec une Chaſſe au Taureau Sauvage, par des Arabes, avec beaucoup de Figures, à Cheval & à Pied &, avec des Chiens. On voit, au Milieu, un Cheval Blanc, abattu avec ſon Cavalier & le Taureau, Prêt, avec ſes Cornes, à eventrer le Cheval, pendant que des Chaſſeurs

330 Martins ——— 3½ ———

331
332 } Maxtons —— VI 10

leurs le percent des Lances, dont ils sont armés. Des Figures très Animées & Correctement Dessinées, des Grouppes ingénieusement Distribués, de façon, qu' Aucune Figure n'est inutile & que Toutes sont occupées, une Expression Energique dans les Physionomies & les Différentes Attitudes, des Touches Larges & Légeres, dans les Draperies & les Feuillages des Arbres, une Bonne Optique, les Animaux Parfaits, un Beau Fini & ce Coloris Séduisant & Harmonieux, Propre à ce Fameux Maître, composent les qualités, qui se font admirer dans ce Tableau Précieux. Les Figures sont de P. P. RUBBENS & les Animaux, de Fr. SNYDERS.

J. VERMELON.

No. 331. *Sur Toile, Forme en travers, à* 2 *Pieds,* 2½ *Pouces de haut, sur* 2 *Pieds,* 7½ *Pouces de large.*

Un Coq & une Poule, avec ses Poussins. Ce Bon Tableau est Peint, avec autant de Vérité, que Ceux de HONDEKOETER, peut-être, avec moins de Soins, mais, avec des Touches Hardies

& d'un Coloris bien Empâté. Ce Peintre eſt peu Connu, mais il a travaillé à *Rome*, avec Succès & il peut avoir actuellement Cinquante & quelques Années, s'il vit encore. Son Nom, avec la Date de 1748. *Romae fecit*, ſe trouve ſur le Devant.

J. VERMELON.

No. 332. *Sur Toile, Forme en travers, de même grandeur, que le Précédent.*

Le Pendant eſt, avec des Pigeons, parmi les quels on en voit Un, poſé ſur ſon Nid, le quel couve ſes Oeufs & Deux Pigeonneaux enſemble, dans un Autre Nid. Ce Pendant eſt Peint, avec autant de Vérité, que le Précédent.

DAVID TENIERS, le Pere, ou Fr. HALS.

333. *Demi-Figures, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 3 Pieds, 9 Pouces de haut, ſur 2 Pieds, 10 Pouces de large.*

Un Vieillard, avec une Mouſtache. Il a un Cha-

333 Marton ——— / 70 ———

33 Anziese . . . — / 126 —

Chapeau Pointu, eſt Habillé de Brun & joue de la Vielle, au Milieu de cinq Enfants. Cet Excellent Tableau eſt peint, *alla prima*, très Correctement Deſſiné, avec des Touches Fermes, Larges & Hardies, d'un Bon Ton de Couleurs & d'une Vérité & d'une Expreſſion, Admirables, pour l'Air Niais & Satisfait des Enfants, qui écoutent le Vieillard, qui a la Bonhommie Empreinte ſur la Phyſionomie. Ce Fameux Peintre a fait peu de Tableaux de Pareille Grandeur, en Figures, ſur-tout, auſſi bien Deſſinées, avec des Traits de Pinceau auſſi Fermes & Libres, qui produiſent, à très peu de Diſtance, un Effet Surprenant & le rendent Précieux.

GUIDO RENI.

No. 334. *Figure Entiere, ſur Toile, Forme en travers, à 3 Pieds, 6 Pouces de haut, ſur 4 Pieds, 4 Pouces de large.*

Saint Jean, Nud juſqu'à la Ceinture, où il eſt couvert d'une Peau de Mouton, ce qui laiſſe ſes Jambes découvertes. Il eſt couché dans le Déſert, ſous une Grotte Ouverte, ſur une Draperie Rouge

& repoſe, appuyé ſur le Coude Gauche, tenant de la Même Main ſa Houlette, Garnie d'une Banderole Blanche, avec l'Inſcription Uſitée : *Ecce Agnus Dei*, &c. & montrant le Ciel, de la Droite, qu'il tient élevée ; l'Agneau eſt couché à ſes Pieds. Ce Tableau Admirable, dont le Deſſein eſt auſſi Correct que Celui de RAPHAEL, eſt un Ouvrage Diſtingué de ce Grand Peintre & perdroit par Toute Deſcription, étant bien au deſſus des Eloges qu'on pourroit en faire.

GUIDO CAGNACCI.

No. 335. *Demi-Figure, ſur Toile, de Forme Oblongue, à 4 Pieds, 6 Pouces de haut, ſur 4 Pieds de large.*

David debout, vu Nud juſqu'à la Ceinture, où il eſt couvert d'une Peau de Mouton, qui eſt, en Echarpe, ſur ſon Epaule Gauche. Il a, ſur la Tête, un Bonnet de Peau Pareille, orné d'une Plume Blanche. Sa Main Droite eſt poſée ſur ſa Hanche &, de la Gauche, il tient la Tête de Goliat, par les Cheveux. Un Jeune Garcon, couvert d'une Draperie Rouge, eſt à ſon côté, portant, ſur ſes Epau-

335 Masters ——— 60 ———

Epaules, l'Epée du Géant. Ce Tableau Admirable, d'Egale Beauté, avec le Précédent, eſt tout auſſi Correctement Deſſiné, mais il eſt d'un Style plus Fier & d'un Coloris plus Moëlleux & Doré. C'eſt un Chef-d'oeuvre de cet Habile Eleve de GUIDO RÉNI, également au deſſus de tout Eloge & l'Eleve diſpute ici, à Juſte Titre, de la Préférence, avec ſon Maître.

L^re B

A Soclair	99
B Saugnes	1
C do	12
D do	3
E do	445.